

تین یہ سلسلہ نہایت مفید ہے، اور آگے چل کر جب یہ زمانہ حال، منی بن جائیگا تو اس کتاب کا  
بہت صفحہ عمل گوہر کے ہم پلہ ہوگا، مؤلف کو اس کی اس علمی خدمت پر جس قدر مبارکباد دی جائے  
اس پیش نظر جلد میں ہندوستان کے ہر صوبہ کے ہر مذہب کے اور ہر قوم کے اکابر کے دلچسپ  
ت و سوانح و خدمات فراہم ہیں، چونکہ یہ سلسلہ نہایت اہم ہے اس لئے ہم جناب مؤلف کو حسب ذیل  
طرت متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔

مؤلف نے لوگوں کے حالات کے لکھنے میں کوئی خاص ترتیب پیش نظر نہیں رکھی ہے، حالانکہ یہ  
زمانہ کی ترتیب رکھنی چاہئے تھی یا اصناف خدمات پر ان کو مرتب کرنا چاہئے تھا، مثلاً علمی، مذہبی،  
سیکڑ کو علمی، بواب میں منقسم کرنا چاہئے تھا، کتاب کے آخری ٹول میں نہرست ضروری تھی، چونکہ یہ باقی  
میں خیر ہے، اس لئے اس کی لکھائی چھپائی اور کاغذ کا اہتمام کرنا چاہئے تھا، با این ہمہ مؤلف کو ان کی  
خدمت پر مبارکباد دیتے ہیں، بھارت سمجھا کے بجائے اگر اس کا نام بھارت سپوت ہوتا تو بہتر ہوتا  
۱۹۶۴ء قیمت ہے، پتہ: نسیم بک انجینی، بشیر منزل، ترکمان دروازہ دہلی،

شاعری کی تیسری کتاب، خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی، اردو زبان کے قدیم  
مذاہبون میں ہیں، خواجہ صاحب ہمیشہ کچھ نہ کچھ زبان کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں، اس لئے  
انہوں نے اردو زبان کے علم قوانی اور عیوب قافیہ کو لکھا ہے، ہر مسئلہ کو آسان اور سہل طریقہ سے لکھ کر  
مارسے اس کی مثال دی ہے، جلدی شعرا کے لئے اس رسالہ کا مطالعہ مفید ہوگا، ضخامت ۸۰ صفحات  
مؤلف سے، احاطہ خانسا مان لکھنؤ سے طلب کیجئے۔

انتخاب زریں - سید اس مسعود صاحب کے تذکرہ شعرائے اردو کا ذکر گذشتہ معارف میں کیا  
اس سے اس کی قیمت اور مٹنے کا پتہ اس میں لکھنے سے رہ گیا، قیمت عنایتہ ذوالقرنین بدایون۔

جلد دسّم | ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء | عدد ششم

## مضامین

### تذرات

۴۰۲ - ۴۰۴

وحدة الوجود اور اکابر اسلام

مولانا عبدالسلام ندوی

۴۰۱ - ۴۰۲

دیوان طالب

جناب مولانا حبیب الرحمن خان شریانی صاحب

نظریہ اضافیت

پروفیسر احمد علی ایس کی، جامعہ عثمانیہ

خاندان تغلق

سید انصاری صاحب تعلیم جامعہ مکہ

سلمان ساوجی

۴۵۴ - ۴۵۶

خطوط مینگی

۴۵۸ - ۴۵۶

اخبار علمیہ

۴۵۹ - ۴۶۱

نواب علانی اور مرزا غالب

۴۶۸ - ۴۶۶

ادبیات

۴۶۹ - ۴۶۰

ضرورت وقت

۴۶۱ - ۴۶۸

مطبوعات جدیدہ

۴۶۹ - ۴۸۰



## مشہد سرائے

بے مہرئی دہرین کہ در یک ہفتہ

گل سرزد و غنچہ کرد و شکفت و ریخت

یت رنج و افسوس اور حسرت و اندوہ کے ساتھ ہم ناظرین کو یہ خبر سناتے ہیں کہ ملک کی بزم انش کا  
ممبر اٹھ گیا، بولا تا محمد یونس زنگی محلی مرحوم نے پچھلے مہینہ لکھنؤ میں بمرض دق وفات پائی، مرحوم

محلی مرحوم زنگی محلی کے نواسہ تھے، اور اپنے ذاتی علم و فضل میں اپنے ہم عصر نو جوانوں میں ممتاز

۲۰ برس سے زیادہ عمر تھی، معقولات اور فلسفہ سے ادن کو خاص دلچسپی تھی، اور اپنی عمر کا

کی تحقیق اور کاوش میں بسر کیا، خود اپنے ذاتی شوق سے انگریزی اور فلسفہ جدیدہ حاصل کیا

اور معارف سے مرحوم کو خاص محبت تھی، کئی سال سے ادن کی صحت مندوش تھی، با این ہمہ وہ

سے باز نہیں آتے تھے، گزشتہ سال عثمانیہ یونیورسٹی میں پروفیسر ہو کر گئے تھے، وہ ان مرض نے

دین آکر اس شہید علم نے جان دی، مرحوم کی ایک کتاب روح الاجتماع دار المصنفین

ہو چکی ہے، اور اپنی ایک اور دوسری تصنیف ابن رشد کا مسودہ وہ دار المصنفین میں

مقریب چسک پر شائع ہوگی، مرحوم کے دستوں کو ادن کی ذات سے بڑی بڑی توقعات

مل تھا کہ ادن کی کوششوں سے زنگی محلی کی عقلی اور فلسفیانہ شان پھر دوبارہ زندہ ہوگی،

تاجل نے امان ندی انالہ،

دائنا پایہ تخت آسٹریا جنگ سے پہلے علوم و فنون کا ایک مرکز تھا، لیکن جنگ یورپ نے جس طرح اس کا  
شیرازہ کھیر دیا، اس کا پڑ افسوس منظر یہ ہے کہ دائنا یونیورسٹی کا حال جو ۱۹۱۵ء سے مرست طلب تھا اس  
درجہ تباہ اور کمزور ہو گیا ہے کہ وہ اب مطلق کام کے لائق نہیں رہا ہے، تاہم آسٹریا کی عام مالی حالت اس کی  
درستی کا سامان نہیں کر سکتی، اسلئے یورپ کی اصطلاح میں وہ مردہ ہو گئی، حقیقت یہ ہے کہ اس جدید تمدن نے  
تلف اور تکلف کی مسرمانہ نائش کی جو عادت پیدا کر دی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ نفس مقصد سے زیادہ حواسی اور  
تعلقات کی زرباش اور دیکھا دے پر صرف کرنا پڑتا ہے، ایوان تعلیم کے اندر جو کچھ ہو، مگر اس کے ظاہری  
درد و یوار کے نقش و نگار اور رنگ و روغن میں عرب و عجم کا ظہور ضروری ہے، خدا جانے یہ طلسم  
باطل کب ٹوٹے گا،

جدید یورپین تمدن کے مداح اس کے مناقب کی تصنیف خوانی کرتے ہوئے سب سے زیادہ زور

اس بات پر صرف کرتے ہیں کہ اس تمدن نے دنیا کے بڑے بڑے عجائب زار شہروں کو پیدا کیا ہے، جن کی

تنہا آبادی دوسری قوموں کے پورے ملک کی آبادی کے برابر ہے، لیکن شاید انہیں یہ نہیں معلوم کہ ان

عظیم الشان شہروں کی آبادیاں اس وقت تک بقیاس نہیں ہوئی ہیں جب تک ادن کے پاس کے ہزاروں

گاؤں برباد نہیں ہوئے ہیں، سید جمال الدین افغانی نے ایک دفعہ عودۃ النعمیٰ میں ہندوستان کے تعلق لکھا

کہ انگریز کہتے ہیں کہ ہم نے ہندوستان آکر، یہاں بسبی، مدراس، کلکتہ جیسے شہر بنائے، لیکن یہ معلوم ہے کہ

ہندوستان کو اپنی کتنی متاع گرا نمایہ لٹا کر یہ چند مصنوعی شہر ہاتھ آئے ہیں، پٹنہ، ڈھاکہ، مرشد آباد، بک

کلکتہ بنا ہے، سورت، کھنڈایت، احمد آباد، بن وغیرہ اگر کبھی تعمیر ہوا ہے، ارکٹ اور کوچی وغیرہ نے

مدراس اور دہلی نے کراچی کی صورت اختیار کی ہے، اسلئے صرف شہروں کی جگہیں اور تجارت کی ہندوستان بے گن

اور حقیقت میں جہاں ہندوستان پہلے تھا اس حیثیت سے وہیں اب بھی ہے،



لیکن گذشتہ جنگ عظیم نے جہان یورپین تمدن کی بیسیوں کمزوریوں اور عیوب کو نمایان کر دیا ہے اور ان  
میں وصف آبادی کی کمزوری بھی برہنہ ہو رہی ہے، چنانچہ لندن جو دنیا کا سب سے بڑا آباد شہر ہے  
اس سے اس کی مردم شماری ہر سال کم ہو رہی ہے، اور یہ امر اس واقعہ کا ثبوت ہے کہ اس شہر کا آئندہ  
پنے نقطہ اوج پر پہنچ کر اب گرا رہا ہے،

احاطہ اعلیٰ کے مسلمان ملت سے اس کوشش میں تھے کہ ممبئی یونیورسٹی میں اردو کو بھی جگہ ملنی چاہیے  
شش کا بڑا حصہ ممبئی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس نے انجام دیا، احمد شہد کہ اس کی یہ کوشش کامیاب  
ہو اسکو لون اور کالجوں میں اس کو جگہ مل گئی ہے، خاص اردو اسکول الگ قائم ہوئے ہیں،  
دور فینک اسکول چند سال سے قائم ہے، کالج کے اعلیٰ امتحانات ادب میں اردو بھی داخل ہو گئی  
ہو کسٹ کسٹ بکس قائم ہو گیا ہے، جس کا مرکز پونہ ہے، اور ہمارے دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر  
کالج اس کے صدر ہیں، اس کے زیر اہتمام اردو نصاب کی ۴۴ کتابیں تیار ہو رہی ہیں،  
پرائیوٹ کالجوں کا سلسلہ بھی جاری ہوا ہے، کیا الہ آباد یونیورسٹی کے ارکان اور حکام، اس سے سبق  
لیا؟ حضرت شیخ کا قول کیسا سچا ہے: ”نبی بے عزت نہیں گرا پئے وطن میں“

حال میں انگلستان میں پارلیمنٹ کے ممبروں کا جو انتخاب ہوا ہے، اس سے بعض عجیب  
سے ہیں، رائے دہندہ عورتوں کی تعداد بے انتہا بڑھ گئی ہے، بلکہ بعض حلقوں میں رائے دہندہ مردوں  
کے عورتوں کی تعداد زیادہ ہے، دوسرے عہدوں کو چھوڑ کر صرف مجلس سبٹ انگلستان میں  
ہزار عورتیں ہیں، اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ آئندہ اگر یہی ترقی جاری رہی تو انگلستان میں  
تے بجائے عورتوں کی حکومت قائم ہو جائیگی، پھر معلوم نہیں، ہوم گورنمنٹ (خانہ داری) پر آئندہ کس کی حکومت ہوگی؟

چنانچہ عورتوں نے اپنی کثرت رائے سے اپنی اصلاحات اور حقوق طلبی کا خود سامان کرنا  
شروع کر دیا ہے، جنگ سے پہلے انگریز مرد ۳۰ برس کی عمر میں شادی کر لیتے تھے، مگر جنگ کے  
بعد کچھ تو کثرت مصارت، اور گرانی کے باعث، اور کچھ اخلاقی انحطاط کے باعث، اب اول تو ۳۰  
سے پہلے شادی نہیں کرتے، اس کے ماسوا عورتوں کو اپنے منسوب شوہروں (۱۵) سے سالہا سال باقاعدہ  
نکاح کی امید داری کرنی پڑتی ہے، اور اکثر یہ توقع مدت کی زحمت انتظار اور خوشگوار تجربوں کے  
بدلتے ہو جاتی ہے، اسی حالتوں میں عورتوں کو سخت مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، دینی میل راوی ہے  
کہ اس سال عورتوں نے ممبروں کو رائے دیے وقت اون ممبروں کو ترجیح دی جنہوں نے یہ وعدہ کیا  
کہ انتخاب کے بعد پارلیمنٹ میں اس مدت انتظار اور زمانہ تجربہ کو کم کرنے کا قانون منظور کرانگے، لیکن  
سچ یہ ہے کہ شریعت کو چھوڑ کر کوئی قوم قانون سے نہیں بن سکتی!

کلکتہ یونیورسٹی، ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں کی اصل اور بنیاد ہے، اسی کے تجربوں سے  
ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیاں اپنا اصول و آئین بناتی ہیں، اردو چند سال سے یونیورسٹی مذکور  
کی مالی قوتوں کا واقعہ، کوچہ و بازار کا افسانہ ہے، یونیورسٹی نے مجبور ہو کر گورنمنٹ سے امداد طلب کی،  
مگر حسابات نے اصلاح کی یہ تجویز سوچی کہ آئندہ سے یونیورسٹی کے حساب کے کاغذات گورنمنٹ میں  
پیش ہوا کریں، یہ بات اس دریا دل لیکن خود دار یونیورسٹی کو پسند نہ آئی اور سنا ہے کہ اس نے  
گورنمنٹ کے گورنمنٹ کی امداد سے قطعاً کنارہ کشی کر لی ہے، اگر یہ خبر سچ ہے تو دوسرے صوبوں کی  
یونیورسٹیوں کے لیے اور خصوصاً قومی یونیورسٹیوں کے لیے، کلکتہ یونیورسٹی کی یہ نظیر شاید بہت آموز ہو،  
اس نے ثابت کر دیا ہے کہ یونیورسٹی کی حقیقت سلطنت کا تعلق نہیں بلکہ تعلیم و تربیت کی عہدگی ہے، حضرت دروکتے ہیں  
سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف جس کے ہاتھ آئے جام وہ جم ہے



نوں میں تعلیمی ترقی کے لحاظ سے اب تک صرف بڑودہ کا نام لیا جاتا تھا، مگر اگر چند  
کی سب سے بڑی ریاست حیدرآباد نے جو تعلیمی ترقی کی رفتار ظاہر کی ہو اس سے  
جلد اس حیثیت سے بھی ہندوستانی ریاستوں میں اپنی شایان شان جگہ حاصل  
سال گذشتہ (۱۳۲۹ء) کی جو تعلیمی روداد شائع ہوئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے  
م نے اس صیفہ پر ۴۳۶۰۴۱ روپے صرف کئے ہیں، جو برطانوی ہندوستان کے  
ہے، اسی طرح مدارس اور طلبہ کی تعداد میں بھی کامیاب اضافہ ہوا ہے، چنانچہ  
۴۳۰۰۰ نئے مدرسوں اور تیس ہزار ۶ سو ۴۵۰۰ نئے طالب علموں کا اضافہ ہوا، ایک  
المعلومات نے کھلے، ۳۷۲۰۰ مواضع میں سے جن کی آبادی ۵۰۰ اور ایک ہزار  
ن مدارس قائم نہ تھے، سال زیر بیان میں ادن میں سے ۲۴۸ موضوعوں میں  
کلیہ جامعہ عثمانیہ کے ابتدائی وسطی جماعت میں پہلے سال ۱۲۹ طالب العلم داخل  
۱۰۲ طلبہ داخل ہوئے،

چند سالہ تعلیمی رفتار ترقی کا اندازہ ذیل کے نقشہ سے بخوبی ہوگا،

۱۳۲۹ء	۱۳۲۸ء
۳۳۰۱	۱۰۵۳
۶۸۵	۱۱۶
۱۸۴۴۹۸	۷۵۰۰۰
۳۲۰۸۵	۷۵۰۰
۲۳۰۰۰۰	۲۰۲۵۰۰۰

اُردو زبان کے مصنفین اور سرجمین کی ہمت افزائی کے لئے انیسویں ہجری کے ہم کچھ نہ کر سکے یہاں تک  
کہ کوئی ایسا ہمارا دارالاشاعت بھی نہیں جو مستند اور سنجیدہ کتابوں کو بے معاوضہ ہی شائع کرنے کی ہمت  
کرے، پنجابی زبان خود پنجاب کی بھی علمی زبان نہیں، تاہم سکھ اصحاب اس کو ترقی دینے کی ہر ممکن کوشش  
کر رہے ہیں، سکھ ایجوکیشنل کانفرنس نے فیصلہ کیا ہے کہ پنجابی لٹریچر کو ترقی دینے کے لئے سال کی بہترین  
پنجابی تصنیفات پر انعامات تقسیم کیے جائیں،

آج کل "نیشنلسٹ" کے لئے اکثر ہماری زبان میں "قوم پرست" اور "وطن پرست" اور "نیشنلزم" کے لئے  
"قوم پرستی" اور "وطن پرستی" کے الفاظ بولے جاتے ہیں، چونکہ مذہبی حیثیت سے "پرست" کے معنی کو خیال  
کر کے اکثر یہ الفاظ محتاط اہل قلم کو کھٹکتے ہیں، جدید ایرانی محاورہ میں ان کی جگہ "قوم خواہ" اور "وطن خواہ"  
"قوم خواہی" اور "وطن خواہی" "قوم خواہانہ" اور "وطن خواہانہ" استعمال ہوتا ہے، کیا یہ محاورے اردو میں  
پل جائینگے؟

معارف کے گذشتہ نمبر میں دنیا سے اسلام کے ذہنی انقلاب پر جو مضمون ہم نے شائع کیا تھا، اسلامی ممالک کی خبرات کی  
ہر تازہ آمد اور خیالات کی مزید تصدیق کے شواہد ہم پہنچا رہی ہیں، مائیکر کا ۱۴ دسمبر کا تاریخ کہ مشہور مصری عالم شیخ عبدالعزیز شادوش  
جو جنگ لبنان کے زمانہ سے اپنی مذہبی خدمات ترکی میں انجام دیتے رہے تھے، اور جو ششہ کی جنگ می صلیح کے بعد جو منی میں جا کر  
پناہ گزین ہو گئے تھے، اب وہ مجلس ملیہ کی طلبہ پر انورہ آگئے ہیں، اور وہ ان حکومت کے اشارہ اور اعانت سے تبلیغ اسلام اور غور و  
زانہ کے مطابق مذہبی حکام و مسائل کی تشریح اور احکام و فتاویٰ کی تدوین کے فرائض انجام دینے کے لئے ایک انجمن کے  
تیار کیا گیا ہے، جس کی شاخیں تمام ممالک اسلامیہ میں ہونگی، ہندوستان میں شیخ موصوف کو لوگ  
مدینیہ یونیورسٹی کی تجویز کے واضح اول کی حیثیت سے پہچان لینگے،



# مقالہ

## مسئلہ وحدت الوجود

کے متعلق

## اکابر اسلام کے خیالات

(از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی)

ہمارے شوار نے اس مسئلہ کو اگرچہ جبر و صلا کی داستان کی طرح ایک پامال مضمون بنا دیا، لیکن وہ صرف شاعرانہ تخیل نہیں، بلکہ ایک فلسفیانہ حقیقت، ایک مذہبی عقیدہ، ایک اخلاقی نظریہ، اور مسئلہ ہے، جو باوجود گونا گونا گون اشکالات و اعتراضات کے نہایت دلچسپ اور دل دینے والی ہے،

الوجود کی تاریخ، مورخانہ حیثیت سے اس مسئلہ کو توحید و تنوید کی مشکلات نے پیدا کیا، اگرچہ یونان میں اس نے اس قسم کا ایک دھندلا سا خیال موجد کیا، تاہم سب سے پہلے زونوفن نے اس مسئلہ پر روشنی برائیں نے اس سے اخلاقی فائدہ اٹھایا، یعنی انھوں نے تمام افراد انسانی میں اشتراک پیدا کیا، تمام افراد کو ایک عام عالم کے مختلف اجزاء قرار دیکر، تمام اختلافات کو مٹانا چاہا،

دیت اور عیسائیت میں بھی یہی سائل مختلف صورتوں میں موجود ہیں، لیکن ہندو فلاسفہ نے غالباً اس مسئلہ کو واضح کیا، ہندو فلاسفہ کے جو مختلف فرقے ہیں اور ان میں بیدانتیوں کے فرقے کا ہے، اور انھوں نے اس عقیدہ کی بنا پر دنیا کی تمام چیزیں کو خواب و خیال قرار دیکر صرف

بائبرنائیکا الفاظ انگریزی

فکر کے وجود کو حقیقی وجود قرار دیا ہے، چنانچہ ابو الفضل امین اکبری میں لکھا ہے،

جزایر و بحرین ہست ندانند، و عالم را نمود بے بود و نگارند، چنانچہ آدمی زاد و در غنودگی خیالی  
پیکر را تماشا کی شود، و ہزاران غم و شادی اندوزد، این بیداری را بجا انسان شمارند، یک نشیدہ  
ز رہ گوناگون اعتبار دیگر گونا گونا گونا گرفت،

مما جب و بستان المذاہب نے اس عقیدہ کی تشریح اور بھی زیادہ واضح الفاظ میں کی ہے، چنانچہ لکھا ہے،

و اعتقاد این طائفہ آنست کہ جهان و جہانیاں نمودے اند بے بود و حقیقت این واجب الوجود

است، و اور پریم آتما خوانند، گویند این نمایش وجدانی صبور و ترکیب، ہیئت چون سراب و پیکر خوبست،

اس عقیدہ سے پر جو سرسری اعتراضات ہوتے ہیں اس کا جواب انھوں نے ان الفاظ میں دیا ہے،

اگر کسی پرسد کہ مارا در گوہر خود هیچ شک نیست از جہت آنکہ یکے دانستند یکے نادان دیکے را سائش

و دیگر سے رنجور، این چگونہ خیال و نمایش باشد، جواب گویند اگر در خواب نرزد و خود را با و شاہ و زفران و

و پرستار و فرمان پذیر و گرفتار و آزاد، بند و دھند، بیمار و تندرست، و آرزو و خوش دل و اندکین ندید،

بسا ہنگام در خواب خوشی و فرح یافتہ، و بسیار ترس و ہراس بر تو برتر و غالب شدہ، و بخت شک نیست کہ

کہ آنچہ خیال و نمایش است، آنکہ در خواب است این ہمہ را حقیقت می پندارند، و اسے روپاکہ از راجائے

و است از نامہ نگار پرسید کہ در خواب دیدہ میشود کہ زخمی منکر بر بدن رسیدہ، چون از خواب برے آیم شمس

از ان نمی بینم میدانم کہ خیال بودہ، و اگر در خواب باز نے مباشرت واقع شود و بیداری زیر جامہ لوث

نمی بینیم، و دشمن ثانی چرا اثر می باشد، بعقیدہ، این طبقہ بدین گونہ پاسخ دادہ شد کہ آنکہ تو آنرا بیداری

سے بیداری بزرگ گمان کیا، انہم خواب است و در خواب انگاشتہ کہ بیدار شدم، و بسا ہنگام در خواب دیدہ

میشود کہ بیدار شدم و آنچہ دیدم در خواب بودہ، و این بیداری تو بیدار دلاں گیانی خوابے است،

امین اکبری جلد سوم صفحہ ۸۲، یہ پوری تفصیل داستان المذاہب عقائد دیدنیان میں مذکور ہے،



یونان اور ہندوستان کے خیالات کے معلوم ہو جانے کے بعد اب سوال یہ ہو کہ یہ عقیدہ مسلمانوں  
کو کب پیدا ہوا؟ مورخین یورپ کا سطحی اور قیاسی جواب تو یہ ہے کہ

یونان اور ہندوستان اس خیال کے ماخذ ہیں کیونکہ ہندو اور یونانی دونوں ہمہ ادست  
کے قائل تھے،

یونانی فلسفہ حکمت تو اسلامی فلسفہ حکمت کے بدیہی ماخذ ہیں، لیکن مسلمانوں نے اس عقیدہ کو  
جس ہندوؤں سے لیا اس کی صورت وہ یہ بیان کرتے ہیں،

کہ جب اسلام عرب سے نکل کر آریہ نسل کے ایرانیوں میں پھیلا، تو گو اس نے بظاہر ادن کو مغلوب  
کر لیا، مگر ادن کے آبائی اوستائی خیالات پر غالب نہ آسکا، اور ادنہوں نے تصوف کے پردے میں  
توحید کو وحدت الوجود کے قالب میں بدل لیا، جو ان کے قدیم عقائد تعدد الہ کے مطابق تھا،

دونوں باتوں کا تاریخی ثبوت ناممکن ہے، کیونکہ یونانی علوم و فنون کی توسیع و اشاعت کا جو زمانہ تھا  
دو تین صدیاں اس وقت یہ خیال نہیں پیدا ہوا تھا، اس مسئلہ کی ابتداء یا ظہور شیخ محمد الدین اکبر  
سے ہوا جو شیخ سعدی و عراقی کا زمانہ ہے،

ہندوؤں اور مسلمانوں کا اختلاف بھی اس زمانے سے بہت پہلے ہو چکا تھا، تاہم ہم کو اس زمانے سے  
یہ تاریخ پر اس عقیدہ کی جھلک نظر نہیں آتی، لیکن ہم کو اس قیاسی استدلال پر قیاسی اعتراضات  
تھیں، بلکہ خود اسلامی مورخین کی تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عقیدے کا ماخذ یونانی اور

ہندو خود اسلام ہی کا ایک فرقہ ہے، چنانچہ اسلام میں یہ عقیدہ جس طرح بتدریج پیدا ہوا اس کے  
مؤلف ابن خلدون نے مقدمہ تاریخ میں ایک مفصل مضمون لکھا ہے جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

پس مقدمہ دیوان غالب جدید از مفتی محمد انوار الحق ایم۔ اے، ڈاکٹر کٹر سرشتہ تعلیم بھوپال،

مجموعہ نثر و شعر ۱۴۴۱ھ بحوالہ حاشیہ مذکور،

اس مجاہد و خلوت، اور ذکر سے اکثر حس کا پردہ چاک ہو جاتا ہے، اور امرائے حق کے ادن  
عالم پر اطلاع ہو جاتی ہے، جن کا ادراک صاحب حس نہیں کر سکتا، اس کشف کا سبب یہ ہے کہ روح  
جب حس ظاہر کو چھوڑ کر باطن کی طرف رجوع کرتی ہے، تو حسی احوال ضعیف اور روحانی احوال قوی  
ہو جاتے ہیں، اور ذکر اس میں معین ہوتا ہے، کیونکہ وہ روح کی نشوونما کے لئے بنساز غذا ہے، تدریجی  
ترقی کے بعد رفتہ رفتہ یہ عالم شہود میں جاتا ہے، اور حس کا پردہ چاک ہو جاتا ہے،

صحابہ رضی اللہ عنہم کے مجاہد سے کیسی حالت تھی، اور ان کرامات سے ادن کو کتنی حصہ ملا تھا،  
لیکن وہ لوگ اس طرف توجہ نہیں کرتے تھے، امام قشیری نے اپنے رسالے میں جن مونیوں کا ذکر کیا ہے  
وہ صحابہ ہی کے مقلد تھے، اور ادن کے بعد جو مونی پیدا ہوئے انہوں نے بھی انہی کی تقلید کی،

پھر متاخرین کی ایک جماعت نے کشف مجاب کی طرف توجہ کی، اور اس کے متعلق ادن کی ریاضت  
کے مختلف طریقے قائم ہو گئے، جب ادن کو یہ بات حاصل ہو گئی تو انہوں نے یہ خیال کیا کہ جو وصف ادن کی  
صلوات تک محدود ہے، اور انہوں نے تمام موجودات کا عرش سے فرش تک احاطہ کر لیا ہے،

متاخرین صوفیہ نے جب اس کشف کی طرف توجہ مبذول کی تو انہوں نے موجودات علویہ و سفلیہ  
فرشتہ، روح، اور عرش و کرسی کی حقیقت پر بحث شروع کر دی، اسی طرح انہی لوگوں میں بعض  
لوگ وحدت مطلقہ کی طرف گئے، اور اپنے عقل و تفاریع کے لحاظ سے یہ رائے پہلی رائے سے بھی زیادہ  
عجیب و غریب ہے،

انہی متاخرین صوفیہ میں جو لوگ محقق ہیں وہ کہتے ہیں کہ کشف کے وقت بسا اوقات مرید کو اس  
وحدت کا وہم ہو جاتا ہے، اور اس کو وہ لوگ مقام جمع کہتے ہیں، پھر وہ اس درجہ سے ترقی کر کے موجودات  
میں تیز کرنے لگتا ہے، اور اس کو وہ مقام فرق سے تعبیر کرتے ہیں، انہیں متاخرین صوفیہ میں بعض لوگ  
نے کشف اور مادہ حس کے متعلق گفتگو کی تو اس میں غلو کر دیا، اور بہت سے لوگ حلول اور وحدت کی طرف



چلے گئے اور اپنی کتابوں کو اس سے بھر دیا، جیسا کہ ہر وہی نے کتاب المقامات وغیرہ میں کیا، ابن عربی  
 ابن سبعین اور ابن دونون کے شاگرد ابن عقیف، ابن فارض اور نجم اسرائیلی نے اپنے تصانیف میں انہی  
 لوگوں کی تقلید کی، ان لوگوں کے اسلاف، متاخرین اسمعیلی ردائض سے جو اپنے اسلاف کے عقیدے کے  
 عقائد حلوں اور اہمیت اللہ کے قائل تھے، اسل جول رکھتے تھے، اسلے ہر ایک نے دوسرے کے مذہب  
 کو قبول کر لیا، ان کا کلام گدڑ ہو گیا، ان کے عقائد باہم مشابہ ہو گئے، اور صوفیہ کے سرچرچین  
 قطب کا لفظ پیدا ہو گیا جو بعینہ ردائض کا عقیدہ ہے، پھر ان کے نزدیک قطب کے بعد ابدال کا درجہ ہے  
 جیسا کہ تقیہ کے متعلق شیون کا عقیدہ ہے، ان لوگوں نے خرقہ تصوف کی جو اسناد حضرت علی کرم اللہ  
 وجہہ کی طرف کی ہے، وہ بھی اسی قبیل سے ہے،

ان صوفیہ نے فاطمی کے ذکر سے اپنی کتابوں کو بریز کر دیا ہے، حالانکہ متقدمین صوفیہ نے نفیاً و اثباتاً  
 اس سے بحث نہیں کی ہے، یہ خیال شیون اور رافضیوں کی کتابوں سے اخذ ہے،

متاخرین صوفیہ میں جیسا کہ علامہ موصوف نے تصریح کی ہے، اسلامی دنیا میں ابن عربی اور ابن  
 نے مسئلہ وحدت الوجود کا مورچہ چوکا ہے، اور یہ دونوں اسمعیلیہ اور باطنیہ فرقہ کے خیالات سے متاثر تھے،  
 ابن تیمیہ صرف اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ان دونوں کو صاف صاف باطنیہ کہتے ہیں، چنانچہ ارد علی الملقن  
 موقع پر لکھتے ہیں،

لکھنؤ لطائف من الباطنیہ باطنیہ اور باطنیوں کے فرقوں میں باطنیہ سب سے جیسے اصحاب سائل  
 کا صاحب رسائل اخوان الصفا و باطنیہ صوفیہ جیسے ابن سبعین اور ابن  
 ابن سبعین و ابن عربی وغیرہما عربی وغیرہ نے ذکر کیا ہے،

ت کے ساتھ اگر اجمالی طور پر باطنیہ فرقہ کی تاریخ بھی پیش نظر رکھی جائے تو اس خیال کی تائید کا ایک عمدہ قریب ہو سکتی ہے،

نقد ابن عربی، صفحہ ۵۱۶، نسخہ علمی،

اسلام میں ابتدا ہی سے غلام ردائض میں متعدد فرقے مثلاً سبائیہ، یحییائیہ، جہانگیر، خطابیہ اور غیر  
 وغیرہ پیدا ہو گئے تھے جو حلول و اتحاد کے قائل تھے، سبائیہ کا خیال تھا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قالب میں  
 خدا کی روح حلول کر گئی ہے، اسلے وہ خدا ہو گئے ہیں، خطابیہ کا اعتقاد تھا کہ حضرت جعفر صادق کے قالب میں  
 خدا کی روح حلول کر گئی ہے، علی ہذا القیاس یہ تمام فرقے اللہ کے قالب میں حلول روح الہی کے مدعی تھے،  
 اسلام میں ایک اور فرقہ خرمیہ کے نام سے پیدا ہو گیا تھا جو اگرچہ بظاہر مسلمان تھا، اپنے لوگوں کو  
 قرآن مجید کی تعلیم دیتا تھا، اور اپنی آبادیوں میں مسجد میں بھی تعمیر کر لی تھیں، لیکن درحقیقت وہ تمام فرائض اسلام  
 کا منکر تھا، اور تمام محرمات شرعیہ کو مباح سمجھتا تھا، چونکہ یہ تمام حلولیہ فرقے بھی فرائض اسلام کے منکر تھے اور  
 محرمات شرعیہ کو مباح سمجھتے تھے، اسلے خرمیہ بھی انہیں میں ل گئے،

باطنیہ مذہب کی دعوت کا آغاز ہوا تو اس مذہب کے مؤسسين میں یحییٰ بن ولیمان نے مغرب کا  
 رخ کیا، جہاں غلامہ شیعہ اور حلولیہ نے اس مذہب کا خیر مقدم کیا، اور رفتہ رفتہ اس مذہب کے متعدد داعی  
 پیدا ہو گئے، مثلاً حمدان قریط کے بھائی، یحییٰ بن یحییٰ نے ایران میں اس مذہب کی اشاعت کی، ابو حاتم نے ارض  
 بلخ کو اپنی کوششوں کا جولا نگاہ بنایا، عبید اللہ بن حسن نے قیروان کے اطراف میں اس مذہب کو پھیلا دیا، اور کثرت  
 تعداد اور بہت سے برابر اس مذہب میں داخل ہو گئے، اور ان کے ذریعہ سے وہ بلاد مغرب پر غالب آگیا  
 نصر میں اخیسیدی خاندان حکومت کر رہا تھا، اس کے بعض ممبر بھی عبید اللہ کی جماعت میں شامل ہو گئے اور  
 ان لوگوں نے سلسلہ میں داخل مصر ہو کر خاص اپنے اتباع کے لئے ایک شہر آباد کیا جس کا نام قاہرہ رکھا،  
 رفتہ رفتہ ان کی دعوت تمام دنیا میں اسلام میں پھیل گئی اور متعدد سپہ سالار، ولادہ اور سلاطین اونکی  
 جماعت میں شامل ہو گئے، ہندوستان ایک دور افتادہ ملک تھا، لیکن ملتان کے لوگ بھی باطنی مذہب میں  
 داخل تھے، چنانچہ سلطان محمود نے ان میں ہزاروں اشخاص کو تہ تیغ کر دیا،

چوتھی صدی تک اگرچہ یہ مذہب تمام دنیا میں اسلام میں پھیل چکا تھا، اس کی وجہ سے متعدد دہنگائے



ہو چکے تھے، اور لاکھوں آدمیوں کی لاشیں اوس کی بے نیٹ چڑھ چکی تھیں، لیکن اوس کی تکمیل کا ایک اور بانی رہ گیا تھا جس کو حسن بن صلیح نے پانچویں صدی میں پورا کیا، اور اس مذہب کی دعوت کا یہ طریقہ تھا اوس کو بدل کر ایک جدید طریقہ دعوت قائم کیا، یہی وجہ ہے کہ اوس کے اتباع کا رنج میں باب الدعوة الجدیدہ کے لقب سے پکارے جاتے ہیں،

تاریخی حیثیت سے اسی صدی کے بعد اسلام میں وحدت الوجود کا غلغلہ بلند ہوا، اور شعرا نے اسکو تاریخی حیثیت سے ایک نشہ آور جزو بنا دیا، اس سے صحت یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مسلمانوں نے باطنیوں سے اس عقیدہ کو اس تاریخی قرینے کے ساتھ اگر امروزیل کا لحاظ رکھا جائے تو یہ قرینہ اور بھی قوی ہو جاتا ہے،

(۱) یونانی فلسفہ اگرچہ دنیا سے اسلام میں پھیل گیا تھا، لیکن وہ ایک چھوٹی سی علمی جماعت تک محدود تھا، تمام دنیا سے اسلام میں اوس کا اثر نہیں قائم ہو سکتا تھا،

(۲) ہندوؤں میں وحدت الوجود کا قابل صرف ایک فرقہ تھا جس کی تعداد محدود تھی، اس کے ساتھ مغلوب و محکوم تھے، اور ایک مغلوب و محدود فرقے کا اثر تمام دنیا سے اسلام میں نہیں پھیل سکتا تھا، بلکہ ان کو یہ ہے کہ خود ہندوؤں نے عمان میں باطنیوں ہی سے اس عقیدے کو اخذ کیا،

(۳) باطنیہ ابتدا ہی سے ایک پولیٹیکل طاقت بن کر تمام دنیا سے اسلام میں پھیل گئے تھے، اور خیالات م اشاعت صرف سیاسی اور فوجی طاقت سے ہو سکتی ہے،

(۴) باطنیہ مذہب بالکل دہری تھے، قدم عالم کے قائل تھے، نبوت اور شریعت کے منکر تھے، اور تمام عبادتیں کو مباح سمجھتے تھے، اور یہ تمام مقاصد صرف ایک مسئلہ وحدت الوجود سے حاصل ہو سکتے تھے، اسلئے وہ نے اسی کو اپنے مذہب کا محور قرار دیا،

اس میں اس عقیدہ کی اشاعت کے اسباب، اسلام میں یہ عقیدہ پیدا ہوا تو تصوف کا اصول موضوعہ بن گیا، ان

ل نخل شریانی تذکرہ باطنیہ،

اوس کی اشاعت کے مختلف اسباب پیدا ہو گئے، چنانچہ مجدد الف ثانی اپنے مکتوبات میں لکھتے ہیں، اکثر انبیا سے اینوقت بعضے بتقلید و بعضے بجز علم و بعضے دیگر بعلوم منزج بذوق دولتی اہل و بعضے باحکام و زندہ دست بدامن این تو حید وجودی زود اند و ہمہ را از حق میدانند بلکہ حق میدانند و گرد و خاک خود را از رقبہ تکلیف شرعی با حیلہ یکشانند و وہائات در احکام شرعیہ مینمایند و باین ماملہ خود مشغولند و ایمان او امر شرعیہ را اگر اعتراض دارند طفیل میدانند، مقصود اصلی در اسے شریعت خیال میکنند حاشا و کلام حاشا و کلام خود بافتہ سبحانہ من ہذا الاعتقاد السور،

اسی مکتوب میں ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں،

دوین زمان بسیارے ازین طائفہ کہ بڑی صوفیان خود را و مینایند تو حید وجودی را شائع مینمایند و بازار کا سد خود را باین تخیلات رائج دہشتہ اند،

ان ملاحظہ و زندہ، عوام، مقلدین، اور کم پایہ صوفیوں کے علاوہ خواص کا ایک گروہ بھی اس ام میں گرفتار تھا، اور اوس کی نسبت اگر بدگمانی سے کام لیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح خواص کے عقائد و خیالات کا اثر عوام پر پڑتا ہے، اسی طرح کبھی کبھی خواص بھی عوام کے عقائد و خیالات سے متاثر ہو جاتے ہیں، لیکن مجدد الف ثانی اوس کی نسبت حسن ظن سے کام لیتے ہیں، اور فرماتے ہیں،

بعضے را کثرت مراقبات تو حید بر این احکام می آرد، و بعضے دیگر را علم تو حید و تکرار آن نحوے از ذوق بآن احکام می بخشند، و بعضے دیگر را انتشار این احکام غلبہ محبت است کہ بواسطہ استیلا حب محبوب غیر محبوب از نظر محبت میخیزد و جزو محبوب بیخ نمی بینند آن کہ نفس لام غیر محبوب چہ نیست،

انہی خواص کے گردہ میں بعض لوگوں نے ذوق، مراقبہ اور محبت کے علاوہ اس مسئلہ پر فلسفیانہ حیثیت سے بھی بحث کی ہے، اور اہل ظاہر، متکلمین، حکماء، سونسطائیہ اور دہریہ نے وجود باری کے

لے مکتوبات مجدد الف ثانی صفحہ ۵۹ مکتوب ۳۴، صفحہ ۴۲ مکتوب ۳۱،



جو خیالات ظاہر کئے ہیں، ان سب پر اس عقیدہ کو ترجیح دی ہے، اور اس کے ذریعہ سے تمام وجود کو حل کیا ہے، چنانچہ ہم اس موقع پر ان کے ترجیحی دلائل کا خلاصہ درج کرتے ہیں،

(۱) دنیا کی ہر چیز بے شبہ موجود معلوم ہے، لیکن اس کا وجود انتزاعی ہے جس طرح چار سے زوجیت مع کیا جاسکتا ہے، اسی طرح وجود باری سے زید و بکر کا وجود منتشر ہے، لیکن کسی چیز کے معلوم و محسوس یہ لازم نہیں آتا کہ وہ موجود بھی ہو، ایک پیاسے کو سراب پانی کی شکل میں نظر آتا ہے، حالانکہ وہ پانی

بجائے اسی طرح اہل تصوف کے نزدیک دنیا ایک سراب ہے،

(۲) حکماء و متکلمین کے نزدیک موجودات کے تین درجے ہیں، ادنیٰ، متوسط، اعلیٰ، ادنیٰ درجہ کا موجود کا وجود غیر کی وجہ سے ہو، جیسے ممکنات کا وجود، متوسط درجہ کا وجود وہ ہے جس کا وجود خود اپنی وجہ سے ہو جیسے کے نزدیک خدا کا وجود، اعلیٰ درجہ کا موجود وہ ہے جس کا وجود خود عین ذات ہو جیسے حکماء اور محققین کے نزدیک خدا کا وجود، لیکن اگر وجود کو صرف خدا کی ذات میں محدود کر دیا جائے، اور اس کو تمام وجود کا منشاء انتزاع قرار دیا جائے تو اس کا وجود اور بھی اعلیٰ و اشرف ہو جاتا ہے، مثلاً زید کا وجود

حساس متحرک بالارادہ، ناطق اور صاحب کائنات انتزاع ہے، ان تمام چیزوں سے اشرف و اعلیٰ ہے (۳) حکماء و عقلا نے موجودات کے متعلق جو غلطیاں کی ہیں ان کو طغیانہ ہوس پرستی نہیں قرار دے سکتے، بلکہ اس کی کوئی معقول وجہ قائم کرنی چاہیے، اور یہ وجہ اسی وقت قائم ہو سکتی ہے، جب وجود کو مذہبی میں محدود کر کے اس کو تمام موجودات کا منشاء انتزاع قرار دیا جائے، مثلاً سوسطانیہ اس

کے کہتے ہیں کہ دنیا میں کوئی چیز حقیقی وجود نہیں رکھتی، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے تمام موجودات کا منشاء انتزاع کو بھی نظر انداز کر دیا، اسلئے کلیتہً تمام موجودات کے منکر ہو کر عالم کو غلطی سے

لی چیز کہنے لگے، اس کے برعکس دہریوں نے صرف موجودات خارجی پر نظر ڈالی، اور ان کے

رست سے قطع نظر کر لی، اور موجودات کو صرف ممکنات میں محدود کر دیا، ہشتم نے وجود باری کے

صرف ایک روشن ترین منظر یعنی جسم کو دیکھا اسلئے اس کو بھی غلطی سے جسمانی قرار دے لیا، متکلمین نے ممکن اور واجب دونوں کو پیش نظر رکھا، لیکن وجہ انتزاع سے غافل ہو گئے، اور دونوں کو مستقل وجود قرار دے لیا، لیکن ان غلطیوں کا سبب صرف اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب وجود کو ایک ذات میں محدود تسلیم کر لیا جائے ورنہ اگر متفاوتات الدرجہ مستقل موجودات تسلیم کر لیے جائیں تو حماقت کے سوا ان غلطیوں کا کوئی سبب نہیں قرار دیا جاسکتا،

(۴) حکماء کے نزدیک چونکہ خدا کا تعطل محال تھا، اسلئے وہ قدم عالم کے قائل ہو گئے، لیکن صوفیہ کے نزدیک چونکہ ممکنات کی ایجاد بھی خدا کے وجود کا ظہور اور اس کی تجلی ہے، اسلئے ازل میں کوئی ایسی آن نہیں نکل سکتی جس میں خدا کی کوئی نشان یا کوئی تجلی نمایان نہ ہو، خدا خود کہتا ہے ”کل یوم ہونی شان“ اگرچہ یہ تجلی صرف علمی تجلی ہے، لیکن یہ بھی ایک عالم ہے، اور اسلئے خدا کسی حالت میں متعطل نہیں رہ سکتا،

(۵) اس عقیدہ کے رد سے روایت باری کا مسئلہ بھی آسانی کے ساتھ حل ہو جاتا ہے، کیونکہ جس شخص نے سراب کو دیکھا ہے، اس کی نگاہ لازمی طور پر ہوا پر بھی پڑھی ہے، تاہم جب تک ہوا سراب کی صورت میں نہ آیا نہ ہو اور توت باصرہ کو علم کا درجہ نہ حاصل ہو جائے اس کی رویت نہیں ہو سکتی، اور یہ وجہ اس دنیا میں صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مخصوص تھا، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جب یہ خواہش کی تو ان کو جواب ملا ”ن ترانی“

(۶) وجود باری کی تجلیات غیر متناہی ہیں جن میں بعض خاص اور بعض عام ہیں، مولج میں ”زوج اور بہشت کی صورت میں اس کی جو تجلیات نمایان ہوئی تھیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مخصوص تھیں اور آخرت میں اس کی عام تجلی ظاہر ہوگی،

اہل ظاہر کی مخالفت کے اسباب | شریعت علم و عمل دونوں کے مجموعے کا نام ہے، لیکن مسئلہ وحدت الوجود کی وجہ سے اسلئے اسلئے میر محمد ہاشم، وحدت الوجود پر بہت سے صوفیانہ اور فلسفیانہ رسالے لکھے گئے ہیں، لیکن ان میں اکثر غیر مفہوم ہیں،



دوس کا عملی حصہ بالکل بیکار ہو جاتا ہے، اور انسان کی سعادت صرف حقیقت شناسی اور کمال عرفان میں  
محدود ہو جاتی ہے، چنانچہ صاحب دستان المذاهب نے جہان اس عقیدے کا ذکر کیا ہے وہ ان لکھا ہے،  
طاعت و عبادت بضاعت اولیٰ است، و درکات جہنم و طبقات بہشت در جمیع و تناسخ و  
جزائے کردار ہمہ خیالات است،

و ایٹان را عقیدہ آنست کہ ریاضت برائے آنست تا بر مالک معلوم گردد کہ جہان نمود بی بود  
است، و موجود حقیقی خداست و جزا و جزا ہر چہ بہت خیال است کہ از دست کہنی الحقیقت وجود ندارد،  
نیاز بر ریاضت ہم نباشد و کمال دران دانند کہ از ریاضت ہم گذر و چہ آن طلب است و تا طلب  
است خود را شناختہ چہ خود میں ذات الہی است،

چنانچہ اسلام میں جن لوگوں نے اس عقیدہ کی پیروی کی وہ فرائض و عبادات کی پابندی سے  
آزاد ہو گئے، اور جیسا کہ ہم مجدد الف ثانی کی عبارت او پر نقل کر آئے ہیں، اودن کو شریعت کی  
ریون سے نجات حاصل کرنے کا یہ ایک عمدہ ذریعہ ہاتھ آگیا، اہل ظاہر کی مخالفت یہیں سے شروع  
ہوئی، اور وہ عملی حیثیت سے اس عقیدہ کو گمراہی و ضلالت کا سب سے بڑا سرشتیہ خیال کرتے ہیں،  
علامہ ابن تیمیہ الرد علی المنطق میں لکھتے ہیں،

نفس میں دو تو ہیں جن، ایک قوت علیہ نظریہ، اور دوسری قوت ارادیہ عملیہ، اسلئے اوس کی  
دونوں قوتوں کی تکمیل خدا کی معرفت اور خدا کی عبادت سے ہونی چاہیے، لیکن یہ لوگ عبادات،  
کا مقصد نفس کے اخلاق کی اصلاح قرار دیتے ہیں، تاکہ وہ اوس علم کے لیے تیار ہو جائے جس کو  
یہ لوگ نفس کا کمال خیال کرتے ہیں، یا اوس کا مقصد اصلاح منزل اور اصلاح بدن قرار دیتے ہیں  
جو حکمت عملی میں داخل ہے، اس بنا پر وہ عبادات کو علم کا صرف وسیلہ خیال کرتے ہیں، اسلئے  
جس شخص نے اس مقصد کو حاصل کر لیا اوس سے عبادات کو ساقط کر دیتے ہیں، جیسا کہ ملاحظہ

اسمعیلیہ، اور اودن لوگوں کا خیال ہے جو اس اتحاد میں شریک ہیں، اور صوفیہ کی طرف منسوب ہیں،  
اس اتحاد اور بیدینی کے ساتھ اس شرک کی بعض قسمیں بھی پیدا ہوئی ہیں، اور قبر پرستی وغیرہ  
کے لیے ایک حیلہ ہات آجاتا ہے، چنانچہ علامہ موصوت اسی کتاب میں لکھتے ہیں،

قراصلہ، اور ملاحدہ باطنیہ، اور وہ جہاں جو صوفیہ اور متکلمین میں داخل ہو گئے ہیں مثلاً اہل وحدت  
وغیرہ، وہ شفاعت کو اس بات پر مبنی سمجھتے ہیں کہ خدا اپنی مشیت اور قدرت سے کچھ نہیں کر سکتا،

جزئیات کا عالم نہیں، اور عالم میں کسی قسم کا تفسیر نہیں پیدا کر سکتا، بلکہ عالم اوس کا ایک فیض ہے جو بغیر  
اوس کی مشیت، اوس کی قدرت اور اوس کے علم کے پہونچا ہے، اس بنا پر حبیب ایک طالب شفاعت  
جو اہر عالیہ مثلاً عقول، نفوس، ستارے، چاند، سورج یا بعض صلحا کے نفوس کی طرف متوجہ ہو رہا ہے  
اور اوس کے ساتھ تعلق پیدا کرتا ہے، تو جب اودن پر فیضان الہی ہوتا ہے، تو اوس شفع کے ذریعہ سے اس  
طالب شفاعت کو بھی یہ فیضان پہونچ جاتا ہے، مثلاً سورج جب آمینہ پر چلتا ہے تو آمینہ کی شفاعت  
منکس ہو کر دوسرے مقام پر پڑتی ہیں، اور وہ اوس سے چک اٹھتا ہے،

یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ قبروں کے پاس یا قبروں کے علاوہ دوسرے مقامات پر دعاے موتی کو جائز سمجھتے  
ہیں، اودن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور اودن سے فریاد کرتے ہیں، اور یہ معلوم ہے کہ شفاعت کے واسطے میں  
جو کچھ یہ لوگ کہتے ہیں، اوس کی وجہ سے جو کفر لازم آتا ہے وہ شرکین عرب کے کفر سے بھی بڑا ہے،

اس عقیدہ کی بنا پر وحدت صرف ایک ذات میں محدود ہو جاتی ہے، اور انسان صرف ایک لفظ  
اللہ کا ورد کرنے لگتا ہے، بعض صوفیہ یہ لفظ بھی نہیں بولتے بلکہ اس کو اسم ضمیر یعنی ”ہو“ سے تعبیر کرتے ہیں،  
چنانچہ صاحب فصوص نے ایک مستقل کتاب ہی لکھی ہے جس کا نام کتاب ہو ہے، لیکن علامہ موصوت  
کے نزدیک ذکر و فکر کا یہ طریقہ بھی خلاف سنت ہے، چنانچہ اپنے مجموعہ فتاویٰ میں لکھتے ہیں،



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مرفوعاً ثابت ہے کہ افضل ترین ذکر لا الہ الا اللہ اور افضل  
 دین دعا الحمد للہ ہے اور جس شخص نے یہ خیال کیا کہ یہ عوام کا ذکر ہے خواہ اس کا ذکر اسم مفرد اور اخص یا  
 ذکر اسم مضر ہے تو یہ لوگ گمراہ ہیں اور غلطی میں پڑے ہوئے ہیں اور بعض لوگوں کی یہ دلیل کہ خدا  
 و کتا ہے قل اللہ ثم ذرہم فی خودہم بلعون مکہ خدا پھر ادن لوگوں کو چھوڑ دے کہ اپنے خوض میں  
 بیٹے رہیں ان لوگوں کی یہی غلطی ہے کیونکہ اسم خود استفہام کے جواب میں مذکور ہے اور وہ  
 اکا یہ قول ہے قل من انزل الکتاب الذی جاربوسی نوراد ہی للناس اس قول تک قل اللہ  
 تعالیٰ اللہ وہ ہے جس نے اس کتاب کو اتارا جس کو موسیٰ لائے پس اسم متعارف ہے اور اسکی خبر ہے  
 استفہام نے دلالت کر دی ہے لیکن اسم مفرد جابہ نظر ہو یا مضمونہ و کلام تام ہے و تہلیلہ مفیدہ نہ اس کے  
 تہ ایمان کا تعلق ہے نہ کفر کا نہ امر کا نہ نہی کا اس سے قلب کو نہ کوئی معرفت مفیدہ حاصل ہو سکتی نہ  
 مفیدہ حالت بلکہ تصور مطلق حاصل ہوتا ہے جس پر قلب ثقی و اثبات کسی چیز کا حکم نہیں لگاتا اور جن لوگوں نے  
 ذکر پر ہوا ثبت کی ادن میں بعض اتحاد و اتحاد میں مبتلا ہو گئے

نہ و اثباتیہ اگرچہ عام طور پر تمام صوفیہ توحید و جود کی نشے میں سرشار ہیں لیکن حضرت مجدد الف ثانی  
 کے قائل ہیں اور اس کو عقل اور شریعت کے موافق اور توحید و جود کی کو ان دونوں کے  
 ہیں چنانچہ اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں

پس توحید و جود کی کونسی اسوۃ ایک ذات است تعالیٰ تقدس عقل و شرع و جنگ است یخلاف شہودی کہ دیکھ  
 میں ہی مخالفت نیست مثلاً وقت طلوع آفتاب ستارہ ہارن فی کردن و معدوم دانستن مخالف واقع است اما ستارہ  
 فی وقت زین سچ مخالفت بلکہ آن ناویدن بواسطہ غلبہ نور آفتاب است ضعف بصیرتی اگر بصیرتی بنور ہان آفتاب  
 شہود و توبہ کن ستارہ از آفتاب جدا بیند و این دید در حق یقین است

حضرت مجدد الف ثانی کے نزدیک توحید و جود کی بغیر فنا کا درجہ حال نہیں ہو سکتا چنانچہ اسی مکتوب میں لکھتے ہیں

توحید شہودی از ضروریات این راہ راست چہ فنا ہے این توحید تحقق نمیشود مہین یقین ہے آن میرنی خود زہرا کہ  
 ریت کے باقیلا از تنہم عدم ریت اسوۃ است

لیکن علامہ ابن تیمیہ کے نزدیک فنا کا یہ درجہ بھی نقص سے خالی نہیں چنانچہ اپنے فتاویٰ میں ایک مرتبہ پر لکھتے ہیں  
 فنا کی دوسری قسم ہے کہ شہود اسوۃ فنا ہو اور فنا کا یہ درجہ بہت سے سالکوں کے لئے حاصل ہو جاتا ہے کہ اولاً خدا  
 کے ذکر خدا کی عبادت اور خدا کی محبت کی طرف شدت سے کھینچ جاتا ہے اور دوسرے قلب میں یہ قوت نہیں ہوتی کہ غیر خود کو دیکھ سکے  
 اور غیر مقصود پر نگاہ ڈال سکے اور نہ دل میں خدا کے سوا کوئی چیز نہیں کھینچی یہی وہ مقام ہے جہاں ایک قوم کے قدم لگاتے  
 ہیں اور ادن لوگوں نے خیال کر لیا ہے کہ یہ اتحاد اور عاشق و معشوق متحد ہو گئے ہیں یہاں تک کہ ان کے جود میں کوئی فرق باقی  
 نہیں رہا ہے لیکن غلطی ہے خالق کے ساتھ کوئی چیز متحد نہیں ہو سکتی بلکہ کوئی چیز دوسری چیز سے اس وقت تک متحد نہیں ہو سکتی جبکہ وہ  
 دونوں بدل نہ جائیں اور ان کے اتحاد سے تیسری چیز پیدا ہو جائے جیسا کہ دو پانی الہیاتی اور شراب متحد ہو جائیں البتہ شراب  
 اور کرودہ متحد ہو سکتے ہیں اور ادن کے ارادہ اور کراہت میں اتفاق ہو سکتا ہے اس لئے جس چیز کو ایک محبوب کھتا ہے دوسرا بھی اسکو  
 محبوب رکھ سکتا ہے جس چیز کو مینوش کھتا ہے دوسرا بھی اسکو مینوش کہہ سکتا ہے لیکن اس قسم کی فنا نقص خالی نہیں اور  
 اکابر اولیاء مثلاً حضرت ابو بکر صدیق حضرت عمر بن الخطاب اور سابقین امین معاجزین و انصار بھی اس فائز نہیں ہو سکے  
 چہ جائیکہ انبیاء یہ درجہ صحابہ کے بعد پیدا ہوا اسی طرح جن چیزوں سے عقل تیز تر ہو جاتی ہے وہ دوسرا صحابہ کے بعد پیدا نہیں  
 صحابہ کرام احوال ایمانیہ میں اس سے کمال تر اس سے قوی تر اس سے حکم تر تھے کہ ادن کی عقلیں گم ہو جائیں  
 یا ادن پر غشی و موشی یا نشے کی حالت طاری ہو جائے ان چیزوں کی ابتدا و درت ابعین میں عباد بصرہ سے ہوتی

ان تمام اقوال سے ثابت ہوتا ہے کہ توحید و جود کی خود بعض محققین صوفیہ کے نزدیک عقل اور شریعت کے مخالف ہے  
 توحید شہودی بے شبہ لون کے نزدیک ایک بے داغ چیز ہے لیکن اہل ظاہر اس پر بھی راضی نہیں ہو سکتے



## دوسرا باب دیوان

(۲)

از جناب مولانا حبیب الرحمن خان حسرت شروانی، صدر الصنف و دانشمند

طالب اعلیٰ دربار جہانگیری کا ملک اشعرا تھا اس کا کلام عام طور پر نایاب ہے، مجھ کو اس کے دیوان  
میں سے ایک ابتدائی نسخہ ملا، یہ نسخہ معمولی خط کا بہت غلط ہے، مگر اکثر جگہ غلطی سمجھ میں آجاتی ہے،  
اس کے لحاظ سے قابل قدر ہے،

دوسرا نسخہ لکھنؤ سے دستیاب ہوا، اہتمام تحریر کے لحاظ سے نادر ہے، میں یہیں تک اس کی قدر کرتا تھا  
مگر شبلی نے طلب فرما کر عرصہ تک زیر مطالعہ رکھا، ان کی جو ہر شناس نظر نے اس کا خاص  
مدح جو ہر شاہ داند یا باند جوہری، واپس فرمایا تو لکھا کہ یہ نسخہ خود طالب اعلیٰ کی تحریر و  
میں نے بھی اسے خیال سے دیکھا تو علامہ کی رائے کو صحیح پایا، دلائل حسب ذیل ہیں،

اس نسخہ کے کاتب نے اپنا نام میرزا جان اجمیری لکھا ہے، سنہ کتابت نہیں لکھا، عموماً قصائد  
عنوان اصل کاتب نے نہیں لکھے، جا بجا خصوصاً غیر مانوس ردیفوں کے موقع پر متن  
غزل دو غزل کے انداز سے بیاض چھوٹی ہوئی ہے، اصل کاتب کی تحریر باشتنا آخر کی چند  
کے پختہ نستعلیق ہے، جو عنوان قصائد کے خالی ہیں ان کے عنوان، بعض رباعیوں کے  
ان بیاضوں میں (جو اصل کاتب نے چھوڑے) بعض غزلین ایک اور قلم کی لکھی ہوئی  
کاتب کے قلم سے صاف طور پر ممتاز ہے، قصائد کے عنوان اس نہج سے لکھے گئے ہیں  
ہوتا ہے کہ کاتب مدوح کا مہصر اور متوسل ہے، مثلاً طالب کے مربی میرزا غازی ترخان  
کی شان میں جو قصائد ہیں ان کے عنوانوں میں کسی جگہ سرخ روشنائی سے تحریر

”در مدح مرحوم میرزا غازی ترخان“ - ایک جگہ لکھا ہے، در مدح نواب مرحوم غازی ترخان، جہانگیر  
بادشاہ کی مدح کے ایک قصیدہ کا عنوان ہے، در مدح حضرت غلّی اللہ علیہ السلام، ایک اور قصیدہ  
کا عنوان ”بمدح مدظلہ“ اعتمادالدولہ وزیر جہانگیر طالب کا رشتہ دار تھا، اس کی مدح کے قصیدہ کا عنوان  
ہے، در مدح نواب قبلہ گاہی ام اعتمادالدولہ علیہ السلام، دوسرے قصیدہ کا عنوان ہے، بمدح مدظلہ  
نور جہان کے ایک مدحیہ قصیدہ کا عنوان ہے، در مدح ہمد علیا نور محل بیگم گفتہ شد علی ہذا القیاس۔

ان عنوانوں سے معاشرت اور تعلق دونوں ثابت ہوئے ہونگے، نور جہان کی مدح کے قصیدے  
کا عنوان اس وقت لکھا گیا جب تک وہ نور محل تھی نور جہان نہ ہوئی تھی، یہ تمام عبارتیں سرخ  
قلم سے ایک ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، ایک اور خصوصیت ہے، بعض ردیفوں کی تکمیل اسی قلم سے  
ان بیاضوں میں ہے جو کاتب نے چھوڑ دی تھیں معلوم ہوا کہ اصل کاتب کو یہ غزل نہ ملی تھی یا موزون  
نہ ہوئی تھی، اور اس کے انتظار میں یہ بیاض چھوڑی گئی تھی، اسی قلم سے جا بجا اصلاحیں ہیں، اصلاح  
کی بحث تفصیل سے آگے آتی ہے،

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خط و قلم کس کا ہے، جواب قطعی یہ ہے کہ خود طالب اعلیٰ کا کیونکہ اس وجہ  
سے کہ حاشیہ پر جا بجا تیز متن میں اسی قلم کا لکھا ہوا طالب کا کلام ہے جس پر لکھا ہے ”سرا قلم، معلوم ہوا  
کہ قائل کلام و راقم کلام ایک ہی ہے، اور یہ مافی ہوئی اصطلاح ہے، ان غزلوں کے مقطعوں میں فقط  
”طالب، کی شان تحریر عموماً یہ ہے ”طالب“ دوسری دلیل یہ ہے کہ بہت سی اصلاحیں اسی قلم  
کی ایسی ہیں جو تصحیح کتابت نہیں بلکہ اصلاح کلام ہیں، معلوم ہوا کہ خود طالب نے اپنے کلام میں  
اصلاحیں نظر ثانی کے وقت کی ہیں، ان دلائل کی بنیاد پر یہ کہنا بجا ہے کہ یہ دیوان بطور بیاض کے  
خود طالب کے لئے لکھا گیا تھا، جو اس کے پاس رہا اور وقتاً فوقتاً اس کے قلم سے فیضیاب ہوتا  
رہا، ایسے نسخہ پر ہر کتاب خانہ فخر کر سکتا ہے، میر سے کتابخانہ کو یہ سرمایہ فخر علامہ شبلی مرحوم کی



ناظر کے فیض سے حاصل ہوا، رحمہ اللہ تعالیٰ،  
طالب کا خط بختہ شفیقہ اور قلم باریک،

اصلاح میں، اصلاح میں بجائے خود سرمایہ ندرت ہیں، بعض تو محض کتابت کی تصحیح ہیں کہیں کتابت  
چھوٹ گیا تھا، اضافہ کر دیا، کہیں لفظ غلط لکھ گیا تھا کٹ کر صحیح کر دیا، کہیں مصرعے رد و بدل  
کے وہاں خط بختہ ایک شعر کے دونوں مصرعوں کو مربوط کر دیا، علیٰ ہذا القیاس، قابل دیدہ  
ہیں جو کلام میں کی گئی ہیں، ان اصلاحوں نے پایہ کلام بلند سے بلند تر کر دیا، اس سے طالب  
سبب کا اندازہ ہوتا ہے، مثلاً دو چار نمونے ملاحظہ ہوں،

ایک قطعہ جس کا قافیہ ہر تاجداری، خاکساری اسکا ایک شعر ہے،  
بلائی است در آدمی جزو ناری

دو بار پڑھ کر دیکھئے کہ کہیں جوڑ بند ڈھیلے تو نہیں، اب اصلاح دیکھئے، مصرع اول  
برقم در عرق دارد آری، اندازہ کیجئے گئی کلام کس درجہ پر پہنچ گئی، تپ کے واسطے عرق،  
سے بلاغت میں غوطہ کھا کر نکھر گیا،

بے ادب شر ہے

ست ہوس قوی شدہ در کشور وجود

مصرع میں اصلاح ہوئی ع دست ہوس قوی شدہ بازوئے دل ضعیف، ایک بار  
مصرعہ کو مکرر پڑھ کر اصلاح شدہ سے مقابلہ کیجئے، کڑی کمان کا زور محسوس ہونے لگیگا،

بیرا شر ہے

کمان گداختہ جوش خیال طالب را

کے موموشہ چون طبع خوشی تن نازک

اصلاح میں، طبع کا لفظ فکر سے بدل دیا گیا، نزاکت فکر داد طلب،

جو تھا شر ہے

گردید آب دیدہ طالب چمن شناس

زین پس حرام گشت بنیم فتویٰ گل  
مصرع اول میں اصلاح ہوئی، بجائے "گردید" کے "شد باز" اب مصرع یہ ہے، حد باز  
آب دیدہ طالب چمن شناس، غور کیجئے مضمون میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی، گردید سے یہ مفہوم ہوتا  
تھا کہ آب دیدہ اول مرتبہ چمن شناس ہو رہا ہے اور آغاز گریہ وزاری ہے، باز شد سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ پہلے  
بھی چشمہ روان رہ چکا ہے، درمیان میں خزان قحیٰ تو رک گیا تھا بہار آئی تو پھر جاری ہوا، جب رک  
ہوا تھا تو مجبوراً پھول شبنم سے وضو کرتے تھے، اب روانی آگئی تو دارالافتائے محبت سے فتویٰ جاری ہوا  
کہ آب آمد تمیم بر خاست، مار کثیر کے ہوتے ہوئے اس سے پیاس کیوں بھائی جائے، لہذا روانی  
آجکے لئے باز شد، اگر آپ "چمن شناس" "باز شد" "فتوئے گل" "شبنم" ان الفاظ پر فردا فردا اور  
دوبارہ بحث مجموعی غور کرنیگے تو پورے مضمون کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجائیگی، اب طالب کی  
دو غزلین پوری سن لیجئے اس کے بعد طالب رخصت ہوتا ہوں،

علامہ شبلی نے طرز طالب کی خصوصیت حسب ذیل الفاظ میں بیان فرمائی ہے، "ندرت

تشبیہ و لطف استعارہ" میرا خیال ہے کہ سرخوشی و نزاکت" (جو دربار جہانگیر و نور جہان کا طرہ امتیاز  
تھی) کلام طالب کی شان امتیاز ہے، دیکھو عرقی و طالب دونوں کشمیر دیکھتے ہیں، اس کی روح پڑ  
ہوا اور رنگ بہار سے متاثر ہوتے ہیں، دلی خیال الفاظ شعر میں تراوش کرتا ہے، عرقی کہتا ہے

ہر سوختہ چہیک کشمیر در آید

گر مرغ کباب است کہ بال پر آید

طالب ز فرمہ سنج ہوتا ہے

فیض پیالہ بخشد آب ہوائے کشمیر

از خشت خم ہند گویا بنائے کشمیر

دو غزلین سنائی تھیں مضمون میں مضمون پیدا ہو گیا، ان غزلوں میں طالب کا اصلی نکتہ بیان



شود دل مست چون بلبل زبان مست  
زمین بہوش گردد آسمان مست  
بجد دل نیست گراں آب روان مست  
ز کم ظنی شدم از بوی آن مست  
ہمان ستم ہمان ستم ہمان مست  
نیفتد بلبے از آشیان مست  
چرا طالب نباشم جاودان مست

بہار آمد کہ گرد جسم و جان مست  
بہار آمد کہ از بوی گل و سوسے  
چرا مستان می غلط بہر سوسے  
از ان پیمانہ کا مداو لین دور  
نشد تغیر کیفیت ستم، سیح  
زمانے نیست کہ گلابانگ شوئم  
چو برستان نباشد ہیچ تکلیف  
قطع سے او پر کا شعر کس قدر نادر اور بلند ہو مہیبل کے مست کرنے کے واسطے جو نواہر وہ

بگ ہو نظیری نے بھی اس مضمون کو لیا ہے مگر اپنے رنگ میں سے

غزل دیگر  
نواگرانِ نخورہ گزند را چہ خبر  
ز فرق تا بقدم ہچو طبع من نازک  
نیایش بنظر برگ یا سمن نازک  
گمان مہر کہ گئے روید از چمن نازک  
کسے کہ برتن او دخت پیر نازک  
کرشمہ کہ شود طبع برہمن نازک  
کہ لوحِ فتنہ ترا شید کو بہن نازک  
کہ موبوشدہ چون فکر خوشیتن نازک

زیر شاخ گل افنی گزیدہ مہیبل را  
ز شمع نازک و لب نازک سخن نازک  
سیکہ دید بجا گوش ادبے در خواب  
بعد نازکی لالہ زار عسار و  
ہزار سوزن اشکم فرو برد مرگان  
فتان کہ از گل و آب منم نمی جوشد  
مگر ز غمہ شیرین بہ تیشہ داد الماس  
چنان گداختہ جوش خیال طائب را

دیکھنا پانچویں شعر میں کتنی دور کی بات کہہ گیا۔ والسلام بالکرام

”ماہیت اشیا“

”نظریہ اضافیت“

”جرمنی کے پروفیسرین کا مشہور و معروف نظریہ اور اس کا مختصر حال“

از

جناب مولوی محمد نصیر احمد صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایس سی۔ مددگار پروفیسر طبیعتیات جامعہ

سولہ برس ہوئے کہ جرمنی کے پروفیسرین نے ایک نئے نظریہ کی بنیاد ڈالی جس کا موضوع اشیا کی ماہیت تھی۔ اس نظریہ کی نسبت لوگوں کا یہ خیال تھا اور شاید اب بھی ہے کہ وہ نیوٹن اور اقلیدس کے بنا کردہ نظام کو باطل قرار دیتا ہے، پروفیسر موصوف کا اس وقت یہ قول تھا کہ اس مسئلہ کا طرز بیان ہی کچھ ایسا نرالا اور عام طرز بیان سے اس قدر مختلف تھا کہ ماہرین فن میں سے شاید بارہ ہی نفوس اس کی تہ کو پہنچ سکے اور اس کی حقیقی قدر و منزلت کر سکے،

پہلے اس کے اس نئے نظریہ اضافیت میں مکان، زمان، تجاذب کی مناسبت سے بحث کی گئی ہے، مشہور انگریزی عالم سائنس سر آئزک نیوٹن کے وقت سے اب تک علوم طبیعیات میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان میں یہ نظریہ عظیم ترین ترقی سے موسوم کیا گیا ہے، کیونکہ طبیعیات کی بنیاد جن چیزوں پر ہے اس کا موضوع ہیں، اخبارات و رسائل نے اس نظریہ کو انقلاب انگیز قرار دیا، لوگوں کی نظریں ہی اس کی طرف اٹھ گئیں اور نیزہ چسپی کا سب سے بڑا سبب اس نے ہوا کہ ان اخبارات کے بیان کے مطابق دنیا میں ہر طرف بارہ اشخاص اس نئے نظریہ کو کما حقہ سمجھ سکے ہیں، اس نئے نظریہ کی عینی شہین لکھی گئیں ان سے بارہ نفوس کے اس محدود دائرہ میں چندان دوست پیدا نہیں ہوئی،







یہاں یہ امر ظاہر کر دیا از بس ضروری ہو کہ جب کسی مسئلہ میں رفتاروں کی مقدار وہ ہو جس سے اپنی روزمرہ کی زندگی میں روشناس ہوں، یا جس کو ہم اپنے علمی تجربات اور فلکی مشاہدات میں پاتے ہیں تو نظریہ اضافیت کا اثر ان پر قریب قریب نفی کے ہوتا ہے، کیونکہ اس کی رو سے جو فرق پیدا ہو گا وہ قدر قلیل بلکہ اقل ہو گا کہ اس کا شمار بھی ممکن نہ ہو گا، لیکن جب ہم کو مادی اجسام کی ان رفتاروں کا سابقہ پڑتا ہے جو نور کی رفتار (۸۶۰۰۰ میل فی ثانیہ) کے لگ بھگ ہیں تو اس وقت نظریہ ایک خاص اہمیت اختیار کر لیتا ہے، ماہرین فن اپنے معمول میں جو تجربے کرتے رہتے ہیں اس کی رفتاروں کا تعلق صرف انہیں سے ہے، اس ضمنوں کے مقاصد کا لحاظ کرتے ہوئے اتنا ہی بیان دینا کافی ہے کہ ایسے تجربوں سے نظریہ اضافیت کی پوری تصدیق ہوتی ہے،

مضمون کے آغاز میں یہ ذکر ہو چکا ہے کہ یہ نظریہ انقلاب انگیز ہے، اس کے بعد گریٹر کے ہم نام کی ریاضیات پر اظہار خیالات کیا، اور اس پر یہ تنقید کی کہ اس کے عملی نتائج قابل اتفاق نہیں اب مناسب ہے کہ اس کی اصل اہمیت ذہن نشین کی جائے،

اہمیت کی اہمیت | حسب ذیل تین طریقوں سے ہم اس کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں،

اولاً، اگرچہ اس نظریہ کے اثرات جیسا کہ اوپر بیان ہوا عملی زندگی کے ان پہلوؤں میں جن کا تعلق نے اجماعی طرح مطالعہ کیا ہے، نہایت ہی قلیل اور ناقابل اتفاق ہیں، تاہم ایک زمانہ ایسا ہے کہ اس قسم کے آلات ایجاد ہوں اور ایسے تجربے کئے جائیں کہ یہی قلیل "اضافی اثرات" معلوم ہونے لگیں، چنانچہ سائنس دانوں اور انجینروں نے برقی صنعت کی جو عظیم الشان عمارت کی ہے آپ جانتے ہیں کہ اس کی بنیاد کیا تھی؟ محض یہ کہ جب کہر یا کور گزرتے ہیں تو اس میں لمبی رکن کے کھینچنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے، قدیم یونانیوں کو بھی اس واقعہ کا علم تھا جو یہ ظاہر کتنا

فی معلوم ہوتا ہے،

مثلاً، اس نظریہ کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ بہت سے مظاہر فطرت جو اب تک ناقابل توجیہ تھے اس کی روشنی میں صاف نظر آنے لگتے ہیں، مانا کہ یہ مظاہر عملی نقطہ نظر سے کوئی حقیقت نہیں رکھتے چنانچہ ان کے سمجھنے کے لئے بھی علم مناظرہ و برق کے مبادیات کا جاننا ضروری ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے مظاہر کا وجود ہے اور اس نظریہ سے ان کی توجیہ ہو جاتی ہے، علوم میں ترقی کا ہمیشہ یہی حال رہا ہے کہ اس کی ابتداء نہایت تخیر ہوتی ہے اور انتہا بہت عظیم الشان چھوٹے اسباب ہی بڑے بڑے نتائج کی علت ہو کر رہے ہیں،

مثلاً، اس کی اہمیت کا راز یہ ہے کہ اس کی روشنی میں وہ مظاہر فطرت جو اب تک علیحدہ علیحدہ تصور کئے جاتے تھے، سب کے سب ایک نظام واحد میں منسلک نظر آنے لگتے ہیں، بلکہ ہمیشہ اسی طرح ترقی کی ہے، اور ہر کامیاب علمی نظریہ ہم کو فطرت کی وحدت سے قریب کر دیتا ہے، بجا نہ ہو گا اگر علماء سائنس کو ان سراغ رسالوں سے تشبیہ دیجائے جو اشراک کے کسی گروہ کی کارروائی کی تحقیقات میں مصروف ہوں، اور جن کی کوشش یہ ہو کہ وہ کسی طرح "ابوالاشراک یعنی ان کے غم کو گرفتار کر لیں، ان اشراک میں سے جو زبردست ہوتے ہیں ان کی کارروائیوں کو تو مقلدین کا یہ گروہ صرف اسی نظر سے دیکھتا ہے کہ ان سے ان کے سرغنون کا پتہ کیوں کر چل سکتا ہے، یہ سرغنے ہر کس و ناکس کے قبضے میں تو آتے نہیں، وہ بڑے ہوشیار اور چالاک ہوتے ہیں، لیکن ایک ماہر نقش مرث انگوٹھے کے نشان ہی سے، یا نقش قدم کے ہونے ہی سے بہت کچھ اخذ کر لیتا ہے، اور جب کوئی ابوالاشراک گرفتار ہو جاتا ہے تو قانون اور ان کے علم برداروں کو بہت سی اُن عجیب اور خفیت خفیت باتوں کا بھید معلوم ہو جاتا ہے جو اس سے پیشتر کسی طرح سمجھ میں نہیں آتی تھیں،

یہی حال آئنسٹین کا سمجھنا چاہئے، اس نے دیکھا کہ طبیعیات تمام مظاہر قدرت کی توجیہ و تشریح مکان، زمان، جمود، تجاذب، انور، اور برق کے مفہومات کی اضافت کرنے کی کوشش میں

ملے یعنی انہی کی وہی قوت جو ان کو علی حالت نامکنتی ہو چکے کہ کوئی خارجی قوت اثر کر کے اس کی حالت کو بدل نہ دے،



صرف میں اس لئے یہ بتایا کہ مکان، زمان، وجود، تجاذب وغیرہ سب کو ہم ایک حقیقت واحدہ کے تحت رخون سے تعبیر کر سکتے ہیں، اس واحد حقیقت کو وہ مکان، کہتا ہے، اس مکان میں بجائے بعد کے وہ پانچ یا چھ بعد ماننا ہے اسی وجہ سے اس کا مفہوم ذہن میں قائم کرنا مشکل ہے، لیکن یہ ہے کہ بجائے چار حقیقتوں کے اب صرف ایک حقیقت رہ جاتی ہے اور اگر ریاضی میں کافی ہو تو پھر اسی بنا پر نظریہ کی پوری عمارت قائم ہو سکتی ہے، فرید برائن آئنسٹین نے مادہ، نور، اور میں نئے نئے تعلقات ثابت کئے، تجربہ بہ ظاہر اس کی تصدیق پر آمادہ ہے، آئنسٹین کے نزدیک مکان میں نور بالکل خط مستقیم میں حرکت کرتا ہے حالانکہ موجودہ نظریہ نور کے مطابق اس کا راستہ مستقیم کے قریب قریب ہوتا ہے، حرکیات (علم الحركة) جو متحرک مادہ کا علم ہے وہ صرف پانچ یا چھ بعد والا ہندسہ رہ جاتا ہے، کمیت، زمان، اور نیز فاصلہ کی پیمائش میلوں میں ہو سکتی ہے، آئنسٹین دعویٰ ہے کہ زمان، نور مکان کا وجود مادہ کے وجود سے وابستہ ہے،

آئنسٹین نے اضافیت سے جو معنی مراد لئے ہیں وہ یہ ہیں کہ زمان، کمیت، فاصلہ مطلق کی ناکمل ہے جب دو مشاہد ایک دوسرے کی اضافت سے حرکت کر رہے ہوں اور وہ دونوں ہی واقعہ کا مطالعہ کریں تو ان کا ایک ہی نتیجہ پر پہونچنا ممکن نہیں، بنا برین جیسا پہلے گزر چکا، میں زمان مطلق، کمیت مطلق، فاصلہ مطلق کے کچھ معنی نہ رہے، زمان، کمیت، اور فاصلہ سب دو مشاہد کی اضافت سے ہر فلسفہ میں اس اصول کو مدت سے پیش کیا جا رہا ہے، لیکن آئنسٹین نامہ یہ ہے کہ اس نے اضافیت کو قابل پیمائش کر دکھایا، اور اس کے واسطہ عملی ثبوت قرار دیا،

البرٹ آئنسٹین نے اضافیت پر سب سے پہلا مضمون رسالہ انائن ڈزک میں جاری کیا،

وجود یعنی اقلیدسی ہندسہ میں لہ کا ماننا ہوتا ہے کہ کسی شے میں مادہ کی جو مقدار ہوتی ہے وہ انکی کمیت کہلاتی ہے،

میں ۱۹۰۵ء میں شائع کیا پہلے وہ سوئٹزر لینڈ کے پٹنٹ دفتر میں ملازم تھا، اب وہ برلن میں پروفیسر ہے، ۱۹۰۵ء سے اس نے اب تک متعدد مضامین شائع کئے ہیں اور ۱۹۱۵ء کے اوائل سے اس نے اس نظریہ کو وسعت دینا شروع کیا، اب تک تو صرف زمان و فاصلہ سے بحث کرتا تھا اب اس نے کمیت کو بھی شامل کر لیا، کمیت، اور وجود، مادہ کی فطری خاصیتیں ہیں جن کا تعلق تجاذب سے بہت قوی ہے، آئنسٹین کے نظریہ اضافیت کے ارتقاء کے تین دور ہیں:-

پہلا دور ۱۹۰۵ء سے قبل کا ہے، اس وقت دوسرے محققین نے داغ بیل ڈال دی تھی جن کو مادہ کے برقیاتی نظریہ کی تلاش تھی، آئنسٹین نے سب سے پہلا نظریہ ۱۹۰۵ء میں قائم کیا اور ۱۹۱۵ء میں اس کو وسعت دیکر ایک کلیہ کی صورت میں پیش کیا،

نظریہ کی کیفیت | آئنسٹین کا اہل نظریہ اضافیت مکان و زمان کے شائع ہونے کے کچھ عرصہ بعد متکاوشکی نے یہ بتلایا کہ آئنسٹین کا کارنامہ صرف یہ ہے کہ اس نے زمان کو چوتھا بعد قرار دیا ہے نظریہ

مکان کے ابعاد ثلاثہ طول، عرض، اور عمق ہیں، اس کا ذکر ہر ہندسہ کی کتاب میں ہے اور ہر شخص اسے واقف ہے ذہن انسانی دو بعدی مکان کا مفہوم بھی قائم کر سکتا ہے چنانچہ ہندسہ ثنوی اس کی دلیل ہے، نیز ایک بعدی مکان بھی قرین فہم ہے جس کی مثال خط مستقیم ہے، لیکن ہمارا ذہن چار بعدی مکان کا مفہوم قائم کرنے سے قاصر ہے، مگر طبیعیات میں جو ریاضی مساواتیں استعمال کی جاتی ہیں ان میں بہان طول، عرض، و عمق کا استعمال ہوتا ہے وہ ان زمان بھی شامل ہوتا ہے اور اس کی وہی حقیقت ہوتی ہے جو لقیہ تین بعد و ن کی ہے، اس بنیاد پر صرف ذہنی طور پر زمان کو چوتھا بعد قرار دے سکتے ہیں

نیل | اس کی تمثیل ہم کو متحرک تصاویر یعنی سینما میں ملتی ہے، تماشا گاہ میں عرض پر دے ہر جو تصویریں تظلیل (سایہ نگار) کی جاتی ہیں ان میں صرف دو بعد ہوتے ہیں، لیکن ہم ان کو

لے برناتیسی [برقی متغیسی] نظریہ وہ نظریہ ہے جسکی رو سے نور، برق، مغناطیس ایک ہی حقیقت قرار پاتے ہیں، لے روسی عالم



تین بُعد تصور کرتے ہیں، ایسے کسی عکاسی تصویر (فوٹو) میں دُوبُعد ہی ہوتے ہیں اور اس میں تیسرا بُعد یعنی عمق کا پتہ نہیں ہوتا، لیکن ہم اس میں عمق کا بھی تصور کرتے ہیں،

غور طلب امر یہ ہے کہ سینما میں تصویریں حرکت کرتی نظر آتی ہیں، ہر شخص جانتا ہے کہ اس میں وجہ کیا ہے، وجہ یہ ہے کہ جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ ایک ہی تصویر نہیں جو متحرک ہو بلکہ وہ ایک سلسلہ تصاویر ہے جس میں مطلق چیزیں دکھائی جاتی ہیں، ایک تصویر جب دوسری تصویر کی جگہ لیتی ہے تو اس سرعت کے ساتھ کہ ہم کو اس کا علم نہیں ہوتا، جب ہم ایک معمولی عکاسی تصویر کو دیکھتے ہیں تو ہم مکان کا خیال تو قائم کرتے ہیں لیکن زمان کا اس میں شائبہ تک نہیں ہوتا، جب ہم متحرک تصویر کو دیکھتے ہیں تو مکان کے ساتھ ساتھ زمان کا بھی خیال ہمارے ذہن میں قائم رہتا ہے، زمان کا یہ احساس آلہ نظر انداز کے اندرونی تصویر دار حمل تپ (FILM) کی حرکت کا نتیجہ ہے، اس حرکت کا پردے پر کوئی جواب نہیں ہے۔ اسی وجہ سے دیکھنے والے کو اس کا احساس نہیں ہوتا، جہاں تک اس مشاہد کا تعلق ہے آلہ مذکور کی اندرونی حمل تپ کی یہ حرکت اور بعد میں ہے جس کو بعد زمانی کہنا چاہئے۔

عرصہ ہوا کہ یہ گمان پیش کیا گیا تھا کہ روزمرہ کی زندگی میں زمان کا جو احساس ہوتا ہے وہ ایک مفروضہ بُعد میں غیر محسوس حرکت کا نتیجہ ہے، ہم ایسے لانتہا عالموں کا وجود مان سکتے ہیں جو دوسرے کے قریب قریب متماثل ہوں، ان میں کچھ نہ کچھ فرق تو ہو ہی گا، جب ہمارا شعور ایسے عالم سے دوسرے عالم میں سلسلہ بہ سلسلہ منتقل ہوتا جائیگا تو اس فرق کو ہم اشیاء کی تعبیر کر سکتے ہیں، کسی ایک لمحہ میں ہم چار بُعدی مکان والے عالم کا بالکل شعور نہیں کر سکتے، مگر بعدی مکان کا شعور ہوتا ہے،

وہ آج جس کے ذہن سے پردے پر تصویریں ڈالی جاتی ہیں،

اس کی توضیح کے لئے ہم یہ تمثیل پیش کرتے ہیں کہ فرض کیجئے کہ مکان میں صرف دُوبُعد ہی بعد ہیں، تو ایسے دُوبُعدی آدمی کا تصور کیجئے جو کسی غوض کے پانی کی سطح پر سکونت پذیر ہو اور جس کو صاف ان ہی مظاہر کا شعور ہو جو اس سطح پر واقع ہوتے ہوں، بالفرض اگر پانی کی پناں (LEVEL) ایک خاص شرح سے صعود کر رہی ہو تو ایسا آدمی کیا مشاہدہ کرے گا؟ ایک عین زیرِ لیجے اور اس کو انتصاباً (یعنی سیدھا کھڑا) پانی میں کچھ اندر اور کچھ باہر رکھئے، اب یہ چھپا آدمی سیر کی اس مدد تراش ہی کا مشاہدہ کر سکتا ہے جو پانی کی سطح سے بن جاتی ہے، اور اس کے لحاظ سے چونکہ پناں اٹھنے کی یہ تراش بظاہر ثابت الحُل اور کُل میں مدور ہی نظر آتی رہے گی، پناں کا صعود و مدور زمان کے مرادف ہے، ایسے آدمی کو اشیاء کی ایسی تراشوں کے صعود کا علم ان مقامات پر جہاں کہ وہ اشیاء سطح کو قطع کرتی ہیں، نہیں ہو سکتا، لیکن اگر نیرہ انتصابی حالت سے کسی قدر مائل کر دیا جائے تو سطحی آدمی فوراً کہیگا کہ نیرہ حرکت کر رہا ہے، کیونکہ نیرہ اور آبی سطح کے تقاطع کا مقام، پناں کی بلندی کے ساتھ ساتھ اپنا محل بدلتا جائیگا، دُوبُعدی آدمی کے لئے نیرے کا وجود صرف اسی تراش تک محدود مزید برآں اگر وہ ہوشیاری کے ساتھ مشاہدہ کرے تو اس کو معلوم ہوگا کہ اس کے متحرک یا مائل نیرے کی تراش گول نہیں رہی بلکہ بیضوی ہو گئی ہے، اور اس کو لامحالہ اس نتیجہ پر پہنچنا پڑے گا کہ حرکت کی حالت میں اشیاء کی شکل بدل جاتی ہے، ساتھ ہی اس کے اس کا فیصلہ یہ ہوگا کہ متحرک یا مائل نیرے سے اس وقت کا اظہار نہیں ہوتا جو انتصابی نیرے سے ظاہر ہوتا تھا، یعنی اگر اس نیرے میں بھی کوئی سطحی آدمی رہتا جو وقت کو نیرے میں پانی چڑھنے کی رفتار سے پیمائش کرتا تو اس کے اور ہمارے دُوبُعدی آدمی کے وقتوں میں فرق ہوتا۔

وقت بعد رابع | اس تمثیل کو زیادہ طول دینے کی ضرورت نہیں، غالباً اکثر ناظرین کہیں اس کو نوہ خیال کرنے لگے ہوں، لیکن علمی مباحث میں کہی کسی شے کو نوہ نہیں کہتے، بشرطیکہ وہ اپنے



جس کا نام "وقت کی کل ہے"۔ اس میں ایک آدمی ایک ایسی شین ایجاد کرتا ہے جس کے ذریعہ سے  
حسب نشانہ زمان میں حرکت کر سکتا ہے اس نظریہ کی روش سے یہ لوگ افسانہ نہیں رہتا بلکہ عالم  
نیل سے نکل کر طبیعیاتی ممکنات میں آجاتا ہے،

نظریہ اضافیت کی ان عجیب و غریب پیچیدگیوں میں ابھنا کچھ زیادہ مفید نہیں اس کی وجہ  
اس کی حقیقی علمی وقعت کا اندازہ نہ ہو سکیگا، یہ کہنا بھی صحیح نہیں ہے کہ اس نظریہ کے بوجہ تقلیدی  
ہندسہ بالکل غلط قرار پاتا ہے، اگرچہ یہ ضرور ہے کہ اس ہندسہ میں زمان، طول اور کثرت مطلق کے وجود کو  
سلیم کیا گیا ہے، یہ کہنا درست ہوگا کہ اس سے نیوٹن کے کلیہ تجاذب کا بطلان لازم آتا ہے یا یہ کہ زمانہ  
جو مفہوم ہم نے قائم کر رکھا ہے اس کو یہ غلط ٹھہراتا ہے تقلیدی ہندسہ اور نیوٹنی حرکیات اپنے اپنے موضوع  
نقص کو سراہنا انجام دیتے ہیں، لیکن وہ بالکل یہ صادق نہیں آتے، نظریہ اضافیت کی نسبت خیال ہے کہ وہ  
ضرورت میں صادق آتا ہے، ان مسئلوں میں جن میں رفتاریں عظیم نہ ہوں اضافیت، تقلیدی ہندسہ  
اور نیوٹنی حرکیات میں تحویل ہو جاتا ہے، لیکن جب رفتاریں عظیم ہوں تو نظریہ اضافیت ان اثرات کا  
بتااتا ہے جو فطرت میں فی الحقیقت ظہور پذیر ہیں لیکن نیوٹنی حرکیات سے ان کا پتہ نہیں لگتا،

تمام طبیعیات اس نظریہ پر ایمان نہیں لائے ہیں اور ابھی تک اکثر ماہرین فن نے اس کو قبول  
نہ کیا ہے، لیکن اس کو اگر کبھی قبول عام حاصل ہوا تو اس کا سبب یہ ہوگا کہ مثل دیگر کلیات  
طبیعیاتی نظریوں کے اس میں بھی نئے نئے مظاہر کے متعلق پیشینگوئی کرنے کی طاقت ہے، اور دنیا  
میں جتنے بھی مظاہر مشاہدہ میں آتے ہیں سب کو ایک ہی سلسلہ میں منسلک کرنے کی قوت ہے، اس  
راجہ نظریہ تمام علوم طبیعیہ پر صادق آتا ہے، اس میں بیشتر مکان و زمان اور مادہ کی بحث ہے اور  
کئی طور پر نور اور برق کا بیان بھی آجاتا ہے، اس کے ذریعہ سے نیوٹن اور میکسول دونوں کے  
مشہور انگریز ریاضی دان جسے برقیاتی نظریہ قائم کیا،

موضوع مقاصد کو انجام دے، ہم یہ فرض کر سکتے ہیں کہ زمان کے ساتھ جو نسبت ہم کو ہے وہی نسبت  
اس سطحی آدمی کو پتال کے صندوق سے ہے، اس مفروضہ سے ہم نتائج اخذ کر سکتے ہیں اور اگر مشاہدات فطرت  
ان نتائج کی تصدیق کریں تو ہمارا مفروضہ درست اور صحیح ہوگا، جس طرح طبیعیات کے دیگر مفروضات  
درست ہو کر تے ہیں، ہمارا مفروضہ اپنے مفروضہ مقصد کو پورا کرتا ہے، پس اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ  
ہماری رفتار اس چوتھے یا زمانی بعد میں نور کی رفتار کے مساوی ہے، اور آئنسٹین اور شکاوی  
کا نظریہ اپنی سادہ ترین شکل میں بھی ہر اتنا اس مفروضہ سے ماخوذ نتائج کی تصدیق مشاہدہ سے ہوتی  
معلوم ہوتی ہے، ایک متحرک کرہ ایک ثابت مشاہد کو بیضوی نظر آتا ہے، جیسے سطح آدمی کو دائرہ  
بیضوی معلوم ہوا تھا،

شکاوی نے جو ریاضی شرح لکھی ہے اس میں زمان کو، خیالی مانا ہے جس طرح جبر و مقابلہ  
میں مقادیر خیالی تصور کی جاتی ہیں، اسی وجہ سے اگر کوئی شخص ہماری سطح آبی اور نیزہ والی مثل  
کو طول دے تو وہ ایسے نتائج پر پہنچے گا جو آئنسٹین کے مشاہدات سے کسی قدر مختلف ہونگے تاہم باوجود  
اس نقص کے پیشل ہمارے سامنے اضافیت کا اصل نقشہ ایک حد تک پیش کر دیتی ہے،  
اگر آئنسٹین کے زمانی مکان کو ہم ایک طبیعیاتی حقیقت تسلیم کر لیں تو نہایت حیرت زا اور  
دلفریب تجربے ایجاد کئے جاسکتے ہیں، مگر افسوس ہے کہ فی الحال ایسے تجربوں کو عملی جامہ پہنانے کا کافی  
سامان موجود نہیں ہے، مثلاً اگر ایک شخص کو ایسی رفتار سے حرکت دی جائے جو نور کے رفتار کے مساوی  
ہو یا اس سے لگ بھگ ہو، (بشرطیکہ وہ ایسی رفتار کے ہوتے ہوئے زندہ بھی رہ سکے) تو اس کے  
علاقہ زمانی میں ایک تغیر عظیم واقع ہو جائیگا یعنی جو ہمارے لئے مستقبل ہے وہ اس کے لئے حال  
ہو جائیگا، یا ہمارا حال اس کے لئے مستقبل ہو جائیگا، نیزہ ہمارے لحاظ سے ایک ہی وقت  
میں کئی جگہ موجود ہو سکتا ہے، انجی ویلر مشہور انگریزی علمی افسانہ نویس نے ایک افسانہ لکھا ہے



سے متحد ہو جاتے ہیں،

روایت ہے کہ نیوٹن نے ایک سیب کو درخت سے زمین پر گرتے دیکھا اور اس سے اس نے  
اچاند اور ستاروں کے طلوع و غروب کا حساب لگایا، اگر یہ صحیح ہے تو آئنسٹین نے ایک  
واحد بلند عمارت سے گرتے دیکھا اور بعد میں اس سے گرنے کی حالت میں احساسات کے  
سوال کیا، اس طرح نیوٹن نے بھی اس نے ایک قدم اور آگے بڑھا دیا، ہر وہ شے جس کی  
پیش کر سکتا تھا آئنسٹین کے بیان بھی ممکن ہے لیکن اس کے علاوہ نیوٹن کے ماننے والے مریخ  
کی خفیت سی تبدیلی کی توجہ نہیں کر سکتے تھے، آئنسٹین کر سکتا ہے، نور کے راستہ میں جو انحراف ہوتا تھا  
سے ہم اب تک بغیر تھے آئنسٹین ہی نے اس کی طرف ہم کو توجہ دلائی، قطع نظر اس امر کے  
مکان و زمان و تجاذب جو آئنسٹین نے ایجاد کیا ہے عام طور سے قبول کیا جائے نہ کیا جائے  
جوہر ذہنی پر تعجب کے بغیر نہیں رہ سکتے جس نے ایک جہت سے گرتے آدمی اور اس روشنی  
یاں جو ۱۹۱۹ء میں سورج کی طرف گرتی دکھائی دی تھی، ایک علاقہ ثابت کر دکھایا،  
یہ خبر فانی از دیکھی نہ ہوگی کہ جاپان کے علماء نے پروفیسر آئنسٹین کو مدعو کیا ہے اور اس نے  
ت کو قبول بھی کر لیا ہے، ایک جاپانی عالم نے جو اس نظریہ کو باطل کرنا چاہتا ہے، اس سے  
کا ارادہ بھی کیا ہے، یہ مناظرہ اگر کبھی ہوا تو دیکھی سے خالی نہ ہوگا،

### علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترقیا  
میں رجحان اور ہر دور کے اکابر مکملین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناپید  
ہوئی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ۷۵،  
”دینی پریس“

## مؤرخستان

## خاندان تغلق

کے متعلق

## پانچ تاریخی سوالات

مترجمہ جناب سعید انصاری، معلم جامعہ ملیہ،

عنوان بالا سے ایک تحقیق مضمون رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے جولائی ۱۹۲۰ء نمبر میں سرور  
ہمیک کے قلم سے نکلا ہے۔ فاضل مضمون نگار نے پانچ سوالات قائم کر کے اس عہد کے  
بعض تحقیق طلب واقعات پر روشنی ڈالی ہے اور وہ سوالات یہ ہیں:-

(۱) اس خاندان کا یہ نام کیوں کر ہوا؟

(۲) اس بنادت کے اصلی واقعات جو ۱۲۰۰ء میں دہلی کی مہم کے موقع پر محمد جوہا کی فوج میں  
ہوئی تھی، کیا تھے؟

(۳) سلطان غیاث الدین کا اپنے بیٹے محمد جوہا سے بنگال کی اثناء مہم میں ناراضگی کا کیا

سبب تھا؟ اور بیٹے پر اپنے باپ کی موت کی ذمہ داری کہاں تک ہے؟

(۴) محمد تغلق کے عہد حکومت کے تاریخ وار واقعات،

(۵) اس لڑکے کی ولایت جسے احمد یاز (خواجہ جہان) نے محمد تغلق کے مرنے پر تخت نشین

کیا تھا، کیا تھی؟



ان سوالات میں سے پہلے تین کا مختص ناظرین مباحث کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے جو

(سید)

زیادہ اہم اور دلچسپ ہیں،

## ۱۱) خاندان کا نام

اس نام (تغلق) کی تحقیق کے متعلق فرشتہ یہ لکھتا ہے کہ ہندوستان کے مورخین متقدمین اور ہر دور گروہ نے خاندان تغلق کی اصل کے متعلق متفقانہ طور پر لکھنے کو ہمیشہ نظر انداز کر دیا ہے، مگر محمد کاسم فرشتہ جب نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ کے اوائل حکومت میں بحیثیت سفیر دربار شاہ سلطان العصر کے دربار سے لاہور آیا، اس وقت میں نے اس کے متعلق ایسے اچھے سنت کیا جو سلاطین ہند کی تاریخ پڑھنے میں دلچسپی لیتے اور اس سے بخوبی واقفیت بھی تھے۔ انھوں نے اس کے بارے میں اپنی لاعلمی کا اظہار کیا لیکن اس قدر بتایا کہ روایت پر یہ شہور ہے کہ ملک تغلق جو سلطان غیاث الدین تغلق کا باپ تھا، غیاث الدین بلبن کے دربار میں سے ایک غلام تھا، اس نے جاتوں سے جو اسی ملک کے باشندے تھے، دوستی ان جاتوں نے ملک تغلق کی شادی اپنے ہاں کر دی جس سے غیاث الدین تغلق پیدا ہوا، میں یہ لکھا ہے کہ تغلق اصل میں قلعہ تھا جو ایک ترکی زبان کا لفظ ہے اور ہندوستان میں نے تلفظ کرنے میں اس کو الٹ کر تغلق کر دیا اور بعضوں نے تو قلعہ سے

دیا۔

خلاصہ التواریخ، میں یہ روایت یوں بیان کی گئی ہے کہ غیاث الدین تغلق شاہ کی

ب کی ایک "جائٹ" (جاٹ کی عورت) تھی، ابن بطوطہ اس کی اس طرح تصدیق

سے غالباً شیخ عین الدین بیجاپوری کی لطائف مراد ہے۔

کرتا ہے کہ وہ (غیاث الدین تغلق شاہ) ایک قرون وسطیٰ ترک تھا جس کے معنی مار کو پونے غلو طائفل کے لکھے ہیں یعنی باپ ترکی ہو اور مان ہندی ہے

اس روایت سے جسے متعدد راویوں نے بیان کیا ہے، غیاث الدین تغلق کی نسل کا تہ مان کی طرف سے تو چل جاتا ہے لیکن لفظ تغلق کی اصل حقیقت نہیں ظاہر ہوتی۔ فرشتہ اور شیخ عین الدین نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ محض قیاس پر مبنی ہے جس طرح سے علم اللسان میں لفظ پٹنہ، پٹھان سے مشتق بتایا جاتا ہے اور خدیو، خود، اور دیوسے مرکب بیان کیا جاتا ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ تغلق کسی قبیلہ کا نام ہے اور خیال یہ ہے کہ غیاث الدین کا باپ ترکوں کے اس قبیلہ سے تھا جو ختن کے قریب آباد تھا اور جسے سرگول اسٹین نے اپنی کتاب (مخترائے کتھے کے آثار) میں تغلق، (تائے بفتح دلام بالکسر) کے نام سے موسوم کیا ہے، تغلق خان (ملک تغلق) یا تو غیاث الدین بلبن کے ہاتھ بطور مال تجارت آگیا ہو یا مغلوں کے حملہ سے بھاگ کر ہندوستان میں آکر پناہ لی ہو، مگر یہ قیاس اس کے بیٹے کے اس افتخار کی مزید توضیح کرتا ہے "میں نے تاتاریوں سے انیس موعون پر مقابلہ کیا اور شکست دی۔ اس بنا پر میں "الملک الغازی" کہلاتا ہوں۔"

اب مختلف فیہ مسئلہ لفظ کا تلفظ رہا۔ لین پول نے اس کا تلفظ تغلق، (تائے دلام بفتح) کیا ہے اور سرگول اسٹین نے تغلق، (تائے بفتح دلام بالکسر) لکھا ہے لیکن اس مسئلہ میں ابن بطوطہ کی تقلید زیادہ مناسب ہے وہ تغلق، (تائے دلام بضم) لکھا ہے، یہ قیاس سے باہر ہے کہ اس نے اپنے مربی کے قبیلہ کے نام میں جسے وہ آٹھوں پہر سنتا رہا ہو، غلطی کی ہو، گو عام طور پر وہ اس مسئلہ میں صحیح رہتا نہیں بن سکتا کیونکہ لٹمس، کو اس نے لٹمس، لکھا ہے لیکن سلطان شمس الدین لٹمس اس کے

لے کر انیکلس مصنفہ ۱۸۶۷ء مطبوعہ ۱۸۶۷ء، لے کر انیکلس مصنفہ ۱۹۲۰ء

۱۸۶۷ء، اسلامی خاندان، مصنفہ لین پول ص ۳۰۰



ایک صدی قبل گزر چکا تھا اس لئے اس غلطی سے درگزر کیا جاسکتا ہے۔  
 بعض مورخین اس خاندان کے دوسرے بادشاہ کا نام محمد بن تغلق لکھتے ہیں۔ یہ ایک صریح  
 تغلق کسی شخص کا نام نہیں جس سے ولایت منسوب کی جائے بلکہ یہ ایک قبیلہ کا نام ہے اور  
 اپنے نام کے ساتھ یہ لفظ لکھنے کا حق ہے۔

## (۲) ورنگل کی پہلی مہم پر فوج کی بغاوت

مطابق مسعود بن محمد جو اپنے باپ غیاث الدین تغلق کی طرف سے تلنگانہ کی ریاست  
 لئے بھیجا گیا۔ شہزادہ نے دیوگیر کے راستہ سے جسکا بعد میں دولت آباد نام رکھا گیا حملہ کیا  
 الدین تغلق کی عمرانی تسلیم کرنے پر راضی ہو گیا لیکن شہزادہ نے اسے منظور نہ کیا اور پایہ تخت  
 صحرہ کر لیا۔ اس محاصرہ میں فوج میں بغاوت پھیل گئی جس کا سرکاری بیان بمعصر مورخ  
 برنی نے ان الفاظ میں دیا ہے :-

ماہ سے زیادہ گزر گئے اور کوئی خط یا حکم دار الخلافہ سے نہیں آیا، اس سے پہلے سلطان  
 حکامات عموماً ہر ہفتہ میں ملا کرتے تھے، سلطان محمد اور اس کے رفقاء نے اس قطع رسل  
 کی اہمیت نہ دی، اس کی خبر فوج تک پہنچی نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دستہ در سالہ میں تشویش اور  
 عیبید شاعر اور شیخ زادہ دشمنی نے جو نہایت ہی کمینہ بد بخت اور دروغ گو اشخاص تھے  
 کسی ذریعہ سے سلطان محمد تک رسوخ حاصل کر لیا تھا، فوج میں یہ غلط افواہ پھیلا دی  
 کہ الدین تغلق کا انتقال ہو گیا ہے، سلطنت کے معاملات میں بد نظمی پھیلی ہوئی ہے،  
 تخت پر قبضہ کر لیا ہے اور دہلی سے رسل و رسائل کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہے، پھر کیا تھا ہر  
 ہو گیا۔

ان دونوں بختوں نے ایک اور جھوٹی خبر اڑادی اور وہ یہ کہ ملک تملک ملک تملک

ملک مل افغانی، اور ملک کافوران امراسے یہ کہا کہ سلطان محمد بن تغلق سلطنت کا دشمن سمجھا جا رہا ہے اور چونکہ  
 تم نے آپس میں سازش کر رکھی ہے، اس لئے تم باغی ہو اور محمد بن تغلق کو دیا ہو، حالانکہ تم لوگ علاء الدین  
 خلجی کے عہد میں بڑے بڑے عہدوں پر مامور تھے اور اس کی فوج کے بڑے بڑے افسر تھے،  
 انھوں نے یہ بھی کہا کہ شہزادہ کا ارادہ ہے کہ تم سب کو ایک ہی دن گرفتار کر کے قتل کرادے۔ ان  
 امرائے ان دونوں غداروں کو شہزادہ کے جلوت و خلوت میں ہمیشہ ساتھ دیکھا تھا، ان کی باتوں کا  
 یقین کر لیا اور آپس میں مشورہ کر کے اپنی اپنی فوج ساتھ لیکر علیحدہ ہو گئے، ان کی عہدگی سے تمام فوج  
 میں ایک عام اتہری پھیل گئی، ہندو اسلامی فوج میں اس اختلاف کے متغیر بیٹھے تھے جنھوں نے تلنگ  
 جنھوں کو ٹوٹا اور واپس چلے آئے، سلطان محمد نے دیوگیر کا رخ کیا، راستہ میں ڈاک لالنے والے سے  
 جن سے غیاث الدین تغلق کی خیر و عافیت معلوم ہوئی اور یہ بھی تہہ چلا کہ وہ چاروں امرابا ہم برسر  
 پیکار ہیں، ان کی فوجوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا اور ان کے اسلحے اور گھوڑے ہندوؤں کے ہاتھ

لگ گئے ہیں، سلطان محمد صحیح و سالم دیوگیر پہنچا اور پھر ساری فوج اکٹھی ہو گئی، ملک تمل گوند واندہ جاگ  
 گیا اور وہیں مر گیا، ملک تمل گوند واندہ ہندوؤں کے ہاتھ سے مارا گیا جنھوں نے اس کی کھال سلطان محمد  
 کے پاس بھیج دی، ملک مل افغانی، عیبید شاعر اور دوسرے بغاوت پھیلانے والے اشخاص سلطان محمد  
 کے پاس دیوگیر بھیجے گئے، جس نے ان کی بیوی بچوں کو پہلے سے گرفتار کر رکھا تھا، ان سب کو  
 اس نے اپنے باپ کے پاس بھیج دیا، سلطان غیاث الدین نے ایک عام دربار منعقد کر کے عیبید شاعر،  
 ملک کافور اور دوسرے باغیوں کی زندہ کھالیں کھنچوائیں، اور ان کو مع ان کے بیوی بچوں کے  
 ہاتھی کے پاؤں تلے کچلوا ڈالا، ان سراؤں سے دیکھنے والوں کے دل لرز گئے اور تمام شہر کانپ اٹھا  
 برنی کے اس بیان کی تائید جو محمد تغلق اور اس کے جانشین بروز تغلق کے دربار میں تھا

دیگر مورخین بدایونی اور فرشتہ نے بھی کی ہے، ان میں سے بعض نے کچھ اضافے بھی کئے ہیں،



مخالفین سے پہلے پہل دہلی پہنچ گیا تھا، اور اپنے باپ کو فوج کی بنیاد کی اطلاع خود کی جسے بعد میں برنی نے لیا، برنی محمد تغلق کے معائبے چشم پوشی نہیں کرتا، بلکہ انہیں کے ساتھ ساتھ وہ اس کے بچن اور اس کی مسلم قابلیت کا بھی ذکر کرتا ہے۔ ایک درباری سے بھلا یہ کب ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ ابن بطوطہ کی طرح محمد تغلق کو باغی ثابت کرے، ابن بطوطہ ہر خوف و خطر سے آزاد تھا، کیونکہ اس نے اپنے سفر کے حالات اس وقت شایع کئے جب وہ اپنے دور دست وطن میں پہنچ چکا تھا، ابن بطوطہ ایک

باریک بین اور دور اندیش شخص تھا، محمد تغلق کا ممنون احسان بھی تھا، پھر اس کے دامن اخلاق پر غلط دھبہ لگانے کی اس کی نیت کبھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس پر زور دینے کی چندان ضرورت نہیں کہ برنی کے بیان پر ابن بطوطہ کے بیان کو ترجیح دے اور یہ عام طور پر مسلم شدہ بھی ہو، لیکن اس کے تسلیم کرنے میں دو دقیقین رہجانی ہیں ایک یہ کہ غیاث الدین نے دوسری ہم کی کمان پھر اپنے بیٹے کے سپرد کیے کی دوسری وقت یہ ہے کہ بنگال کی ہم میں دہلی سے غیر حاضری کے وقت اپنا قائم مقام محمد تغلق کو کیسے مقرر کیا؟

معلوم یہ ہوتا ہے کہ محمد تغلق نے اپنے باپ کو اپنے اس جرم سے تلنگانہ کی دوسری روانگی تک بے خبر رکھا، ابن بطوطہ کے بیان سے یہ یقینی طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ محمد تغلق کا جرم اس کے دہلی چھوڑنے تک ظاہر نہیں ہو سکا، برنی لکھتا ہے کہ ”پھر چار ماہ کے بعد سلطان غیاث الدین نے سلطان محمد کو ایک کثیر فوج کی کمان دیکر دکن کی جانب بھیجا۔ یہ بات بعید از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ غیاث الدین اپنے بیٹے کے جرم سے چار مہینہ تک بے خبر رہے، ممکن ہے کہ دوسری فوج کی روانگی اس مدت سے پیشتر عمل میں آئی ہو جتنا برنی نے لکھا ہے اور غالباً دہلی سے دیو گری تک پہنچنے میں چار ماہ لگے ہوں، دوسری وقت یعنی محمد جو نا کا تقرر اپنے باپ کی عدم موجودگی میں محنت قائم مقام کی توجیہ

اس قدر آسان نہیں ہے، مسٹر تھامس اس کو غیاث الدین کی بیوقوفی اور دیوانہ پن پر محمول کرتے ہیں، لیکن غیاث الدین کے حالات زندگی میں اس قسم کی غلطیوں کا پتہ اور کہیں نہیں ملتا

م بات یہ ہے کہ محمد تغلق خود دہلی واپس آیا اور بھرمون کی سزا کے وقت موجود تھا اور فوج میں ایک دبائیل گئی تھی جو واقعات پیش آئے ان کا سارا الزام عبید اور سر ہے جو ایک طرف سلطان غیاث الدین اور اپنے آقا محمد تغلق دونوں کے لئے غدار دوسری جانب امرائے فوج کو درغلا یا، اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ان سازشوں سے

نے جو اس واقعہ سے بارہ برس بعد محمد تغلق کے زمانہ حکومت میں ہندوستان آیا، بالکل کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ ”جب غیاث الدین تغلق نے دارالخلافہ میں اپنا قدم جمالیسا تو علاقہ فتح کرنے کے لئے بھیجا، ہمراہ ایک کثیر فوج متعدد امرا مثلاً ملک تمور ملک تلکین، بیرم وغیرہ کے کر دیا، جب محمد تغلق دہان پہنچا تو اس نے اپنے رفیق ملا عبید شاعر کو یہ حکم دیا کہ اس کے سلطان تغلق کا انتقال ہو گیا ہے تاکہ لوگ یہ سنا کر اس کی اطاعت قبول کر لیں

نے اس خبر کی تردید کی اور ہر ایک محمد تغلق سے بگڑ بیٹھا، امرائے اس کے ملک تمور نے ایسا کرنے سے روکا، محمد تغلق مع دس وفادار سواروں کے اپنے بلا گیا، باپنے مال و دولت اور تازہ فوج کو ساتھ کر کے اسے پھر واپس بھیجا، اور علم ہوا تو اس نے ملا عبید کو قتل کر ڈالا اور حکم دیا کہ ملک کا فوراً لٹا جھوڑا جائے، بقیہ امرا سلطان شمس الدین بن سلطان ناصر الدین بن سلطان غیاث الدین کو بنگال چلے گئے،

کے بیان کے مطابق باغی اور غدار خود محمد تغلق ثابت ہوتا ہے جس نے فوج کو نیکی کی کوشش کی اور اپنے کارپردازوں کو باپ کے ہدف انتقام کے لئے چھوڑ دیا، معلوم ہوتا ہے کہ محمد تغلق خود کو شہنشاہ تسلیم کرانے میں ناکام ہو کر اپنے مؤدین یا



اس نے ہرگز تلنگانہ کی شاندار فتح کی خوشی میں غیاث الدین نے محمد تغلق کے اس جرم کو معاف کر دیا  
خیال سے کہ پایہ تخت کے وفادار اور افواج کے درمیان وہ کم خطرناک رہیگا بہ نسبت اس  
میں تقریباً خود مختار فوج کی سرورگی میں رہے۔ اسے دہلی بلا کر اپنا قائم مقام رکھا ہو، ان میں سے  
اس امکان سے تریب تر معلوم ہوتا ہے۔

### سلطان غیاث الدین کی بیٹی سے وجہ ناراضگی اور مؤخر الذکر پر باپ کی موت کی فہم داری

اس وقت محمد جوہا دوسری ہم پر تلنگانہ میں تھا، اسکے باپ غیاث الدین سے بنگال کے حکمران  
ملب کی، خاندان غلامان کے آخری چراغ منیر الدین کی قباد کی کمزور حکومت کے زمانہ سے  
بن بلبین کی اولاد بنگال میں خود مختار بن بیٹھی تھی، شمس الدین فیروز، غیاث الدین بلبین کے  
اپنے بیٹے غیاث الدین بہادر کو شرتی بنگال کا حاکم مقرر کیا اور خود شرتی میں ایک دوسرے  
الدین بفر کو بنگال کی تخت نشینی کیلئے چھوڑ کر مر گیا غیاث الدین بہادر (حاکم شرتی بنگال) نے  
حکومت تسلیم نہیں کی اور ۱۲۸۱ء میں اس کو شکست دیکر سارا بنگال اپنے قبضہ میں کر لیا۔  
بن اپنے ایک دوسرے بھائی ناصر الدین کے ساتھ بھاگ کر دہلی چلا گیا اور غیاث الدین تغلق  
اسی اس نے اس مہم کی سربراہی خود کرنے کا تصفیہ کیا اور اپنی عدم موجودگی میں دہلی کی  
لے لئے اپنے بیٹے محمد تغلق کو تلنگانہ سے بلا لیا،

زمانہ میں نظام الدین اولیا دہلی میں موجود تھے۔ نظام الدین احمد مؤرخ، طبقات اکبری،  
کہ سلطان غیاث الدین تغلق اور ان کے تعلقات کچھ کشیدہ ہو گئے تھے لیکن وہ کوئی وجہ  
ظاہر نہ کرنا۔ لیکن نظام الدین اولیا کے حالات زندگی میں جو اس نے اپنی تاریخ کے  
میں بیان کیے ان کے اختلاف کو تفصیل سے بیان کیا ہے، وہ کہتا ہے:-

طیب الدین مبارک شاہ کے قتل کے بعد جب ناصر الدین خسرو دہلی کے تخت پر بیٹھا تو

اس نے نہایت فیضی کے ساتھ شاہی خزانہ کو لٹایا اور مذہبی غصہ کو ہموار بنانے کی غرض سے اس نے  
شاہین اور پیشوایان دین کو بھی شامل کر لیا، ان میں بعضوں نے لینے سے انکار کر دیا اور بعضوں نے بھر  
نظام الدین اولیا کے جو لینے سے انکار کرتے ہوئے ڈرتے تھے، بطور امانت رکھ چھوڑا اس خیال سے  
کہ اس کے بعد جب کوئی ذمہ دار حکمران آئیگا تو وہ اس زر و مال کا مطالبہ جو اس بیدردی سے لٹایا  
گیا ہے، ضرور کرے گا، غیاث الدین تغلق نے آخر ان کی امید کے موافق ان سے وہ رقمیں وصول کیں،  
تمام دیگر شیوخ نے جو کچھ لیا تھا، واپس کر دیا لیکن نظام الدین اولیا نے چونکہ اپنے حصہ کی رسم خرچ  
کر ڈالی تھی، سلطان کے مطالبہ کا کچھ جواب نہ دیا، غیاث الدین تغلق ان کی اس گستاخی سے بہت غصہ  
ہوا اور شیخ کے بعض دشمنوں کے کہنے پر انھیں ترپن علماء کی عدالت میں اس جرم پر طلب کر دیا کہ وہ خلاف  
قانون ناچ رنگ کی مخلصین منعقد کرتے ہیں، انجام کار فیصلہ شیخ کے حق میں ہوا لیکن شیخ و سلطان  
کے تعلقات کچھ بہتر نہ ہو سکے۔

ابن بطوطہ یہ لکھتا ہے کہ محمد جوہا شیخ کا مرید تھا اور جب شیخ کو حال آتا تو اسی حالت میں وہ ان کے  
پاس جایا کرتا، کیونکہ اس کا عقیدہ تھا کہ اس حالت میں شیخ کی زبان سے جو کلمات نکلتے ہیں وہ  
آئندہ سچ ثابت ہوتے ہیں، ایک موقع پر شیخ نے محمد تغلق سے یہ کہہ دیا، "جاؤ ہم تم کو بادشاہت  
دیدیتے ہیں" غالباً یہی وہ کلمات تھے جنکو سنکر سلطان غیاث الدین کا غصہ دوبالا ہو گیا۔ نظام الدین احمد  
نے طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ سلطان نے بنگال سے شیخ کے پاس کہلا بھیجا کہ اچھا واپس آکر سمجھ لو لگا،  
شیخ نے اس کا یہ جواب دیا کہ "ہنوز دنی دور است" اور اس وقت سے یہ فقرہ ضرب المثل بن گیا،  
بالآخر یہ دھمکی سچ ہوئی اور سلطان کوئی انتقام نہ لے سکا،

ابن بطوطہ کے بیان کے لحاظ سے سلطان کی واپسی سے قبل شیخ کا انتقال ہو گیا اور محمد جوہا  
نے دوسرے بیانات کے مطابق شیخ نظام الدین اولیا، غیاث الدین تغلق کے ایک یاد دار وادب مکہ مکرمہ ہجری، اور سلطان کی وجہ ناخوشی  
اس کے بیٹے اور شیخ کے عام تعلقات کی بنا پر تھے۔



ن کے جنازہ میں شرکت کی غیاث الدین نے جب اپنے متوب کی اس عزت و احترام کا حال سنا  
نے اپنے بیٹے کو ایک خط لکھا جس میں دلیہدی سے محروم کر دینے کی دھمکی دی، تیرہ الزام دیا کہ  
ان حرکات سے اسکی وفاداری پر دھبہ آتا ہے، اس موقع پر مختلف نجومیوں نے پیشینگوئی  
کام دہلی لوٹ کر کسی نہ آئیگا لیکن غیاث الدین نے جو اس ہمہ من کامیاب رہا، یہ شکران سے انتہا  
ملنے تیزی سے روانہ ہوا۔

محمد جوئے نے جب اپنے باپ کی واپسی کی خبر سنی تو اس کے خیر مقدم کا خاص اہتمام کیا۔ اس نے  
(دہلی کا دوسرا نام ہے) سے ۶۰ میل کے فاصلہ پر لکڑی کا ایک خیمہ نصب کیا، تمام مورخین نے  
کام کا نام جہان یہ خیمہ نصب کیا گیا، افغان پور لکھا ہے لیکن آج کل تعلق آباد کے قریب کوئی مقام  
نہیں ہے، میرا خیال یہ ہے کہ خیمہ اغوان پور میں نصب کیا گیا ہوگا جو تعلق آباد سے ۵ میل  
دور ہے ممکن ہے کہ موجودہ نام افغان پور کی بگڑی ہوئی صورت ہو یا مسلمان مورخین نے ہندی  
لریہ بنالیا ہو جیسا وہ بعض اوقات کرتے ہیں،

حال میں نے سلطان کا خیر مقدم اس خیمہ میں ادا کیا، جو بعد میں اس پر گر پڑا اور سلطان  
کرم گیا، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا خیمہ اتفاق سے گر پڑا یا عمدہ گرایا گیا، اور محمد تعلق پر  
اسکی ذمہ داری کہاں تک ہے، اس کے لئے مختلف مورخین کے بیانات سننے چاہئیں،  
تعلق کو اپنے باپ کے قتل سے متہم کرنا کی کوشش کہی نہیں کر سکتا، یہ لکھتا ہے:-

ب سلطان محمد نے سنا کہ سلطان تعلق دار الخلافہ تعلق آباد کو واپس آ رہا ہے تو اس نے حکم دیا کہ  
میں ایک چھوٹا سا خیمہ بنایا جائے تاکہ سلطان رات وہیں بسر کر کے صبح تعلق آباد میں  
اس کے ساتھ داخل ہو شہر میں اس کے لئے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں، سلطان محمد  
اعیان سلطنت اپنے باپ سے ملنے کیلئے آگے بڑھا اور رسم قدمبوسی بجالایا، اس وقت

جبکہ سلطان کا کھانا چنا چار ہاتھ اور امرا دارالکین ہاتھ دھونے کیلئے باہر گئے ہوئے تھے، ایک ایسی آفت  
نازل ہوئی جیسے کوئی بجلی آسمان سے مخلوق زمین پر گرے، جس چوتروہ پر سلطان تعلق بیٹھا ہوا تھا،  
اس کی چھت یکایک گری اور سلطان مع پانچ یا چھ اشخاص کے چھت کے نیچے دب کر مر گیا،  
ایلٹ، داؤسن اور ریننگنگ نے بجلی کو لفظی معنی میں لیا اور ترجمہ اس طرح کیا ہے کہ  
آسمان سے ایک بجلی زمین پر گری اور جس چھت کے نیچے سلطان بیٹھا ہوا تھا، وہ گر پڑی جس سے  
وہ اور پانچ یا چھ دوسرے اشخاص دب کر مر گئے،

یہ ترجمہ کی غلطی ہے، اگر برنی کو یہ کہنا مقصود ہوتا کہ خیمہ پر بجلی گر پڑی تو وہ صاعقہ بلا آسمانی  
کی بجائے بلا سے صاعقہ آسمانی، لکھتا، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ صاعقہ کا لفظ اس نے  
استعارۃ استعمال کیا ہے،

بعد کے مورخین جو برنی کے پتہ کے کسی طرح نہیں ہو سکتے، تاہم ان کے بیانات پڑھنے کے قابل  
ہیں، نظام الدین احمد نے طبقات اکبری میں اس طرح لکھا ہے:-

”جب افغان خان (محمد جوئے) نے اپنے باپ کی واپسی سنی تو اس نے افغان پور کے قریب ایک  
خیمہ بنوایا تاکہ سلطان جب آئے تو رات یہیں بسر کرے اور صبح کو جب شہر آراستہ پیراستہ ہو جائے اور  
شاہی استقبال کیلئے تمام ضروری سامان مکمل ہو جائے تو وہ شہر میں داخل ہو جب سلطان خیمہ کے  
قریب پہنچا تو تعلق آباد میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں، افغان خان مع امرا و مسائے شہر اس کے  
استقبال کے لئے نکلا، سلطان تعلق شاہ خیمہ میں بیٹھا اور خاص خاص کھانے اس کے لئے لاؤ گئے  
کھانا جب ختم ہو چکا تو لوگ ہاتھ دھو کر باہر نکل آئے لیکن سلطان ہاتھ دھونے کی غرض سے  
اندر ہی رہ گیا، اسے میں چھت گری اور سلطان اس کے نیچے دب کر مر گیا، اس کی مذمت حکومت  
چار سال اور کچھ ماہ ہے،



بعض تاریخون میں یہ مذکور ہے کہ خیمہ چونکہ تازہ بنا ہوا تھا اور لوگوں نے اس کے گرد ہاتھی دوڑا جو سلطان اپنے ہمراہ بنگال سے لایا تھا جس سے زمین دہل اٹھی اور چیت گر پڑی، دورانہ پیش طبع سے یہ یقینی نہیں رہ سکتا کہ ایسے خیمہ کی تعمیر سے جس کی اتنی کوئی ضرورت نہ تھی، قدر شاہ یہ شبہ پیدا کیا کہ انج خان نے اپنے باپ کی موت کی پیش بندی کر رکھی تھی، یہ بھی ظاہر ہے کہ مصنف، طبقات و زشاہی (برنی) نے چونکہ اپنی تصنیف سلطان فیروز کے عہد میں لکھی جو سلطان محمد کا بہت احترام کرتا تھا، اس لئے اس نے فیروز کے خیال سے اس واقعہ کو ظاہر کرنے سے گریز کیا ہوگا۔

حال میں نے یہ واقعہ اکثر متبر اشخاص کی زبانی سنا ہے۔

نظام الدین احمد اس واقعہ کی تصدیق کرتے ہوئے اس دھمکی کا بھی ذکر کرتا ہے جو سلطان نے شیخ بنگال سے دی تھی اور پھر شیخ کا جواب بھی لکھتا ہے، بدایونی نے اس واقعہ کو اس طرح نقل کیا ہے:-

”سلطان تغلق شاہ اپنے ہمراہ بہادر شاہ (حاکم بنگال) کو لیکر دہلی منصور و فتح مند لوٹا۔ انج خان اس خبر کے سنتے ہی حکم دیا کہ فوراً افغان پور کے قریب ایک بلند عمدہ محل تیار کیا جائے، مین دن بیکر تیار ہو گیا، تاکہ سلطان پہلے یہیں آئے اور رات آرام سے گزار کر تیزک و احتشام کے ساتھ قی آباد میں داخل ہو،

”سلطان دہان پنپا اور انج خان مع امرا اور روسا کے اس سے ملنے کو گیا، اس کے بعد سلطان نے ایک دعوت بھی کی، سلطان نے حکم دیا کہ ہاتھیوں کی ایک دوڑ کرائی جائے اور ان کی بنیاد بھی تازہ پڑی تھی، ہاتھیوں کے دھماکے سے منززل ہونے لگی، یہ دیکھ کر سلطان ہر لوگ بغیر ہاتھ دھوئے خیمے سے باہر نکل آئے، سلطان تغلق شاہ ہاتھ دھوتا ہی رہا، نتیجہ یہ ہوا کہ زندگی سے ہاتھ دھونا پڑا اور محل اس کے اوپر گر پڑا،

”ہم کو اس واقعہ سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہئے کہ ایسے محل بنوانے سے جو بالکل غیر ضروری تھا یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ انج خان نے اسے بلا بنیاد کے بنوایا، جو عیساکہ اکثر بیان کیا جاتا ہے، لیکن مصنف تاریخ فیروز شاہی، اس کا کوئی تذکرہ نہیں کرتا ہے اس نے شاید فیروز کی خوشامد اور اس کے لحاظ کی وجہ سے ایسا کیا ہو۔“

بدایونی نے بھی بادشاہ کی دھمکی اور شیخ کے جواب کا ذکر کیا ہے،

فرشتہ اس مسئلہ پر اس طرح بحث کرتا ہے:-

”جب انج خان نے سنا کہ اس کا باپ واپس آ رہا ہے تو اس نے افغان پور کے قریب ایک خیمہ بنوایا تاکہ سلطان جب پہونچے تو رات وہیں گزارے اور صبح کو جب شہر آراستہ پیراستہ ہو جائے اور شاہانہ خیر مقدم کی تیاریاں مکمل ہو جائیں تو وہ شان کے ساتھ شہر میں داخل ہو، سلطان وہاں پہنچ کر آرا اور تغلق آباد میں ہر طرح کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں، دوسرے دن صبح کو انج خان اور دیگر امرا کو سلطان نے شرف دست بوسی بخشا، اور اس کے بعد تمام لوگوں کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھا، جب دسترخوان اٹھایا جا رہا تھا اور لوگوں نے یہ سمجھا کہ بادشاہ اٹھنے کو ہے، وہ بلا ہاتھ دھوئے باہر نکل آئے، انج خان جس کی موت کی گھڑی ابھی نہیں آئی تھی، اس غرض سے باہر نکلا کہ گھوڑوں اور ہاتھیوں کی صف آرائی کرے، اس عرصہ میں چیت گری اور سلطان نے مع پانچ اشخاص کے خدائے تعالیٰ کی آغوش رحمت میں جگہ پائی،

”بعض تاریخون میں یہ لکھا ہے کہ خیمہ چونکہ تازہ بنا ہوا تھا، ہاتھیوں کے دھماکے سے گر پڑا، اور بعض مورخون نے یہ کہا ہے کہ ایسے خیمہ کی تعمیر جو غیر ضروری تھا، یہ شبہ پیدا کرتی ہے کہ انج خان نے اپنے باپ کی موت کے لئے پہلے ہی سے یہ تدبیریں کر لی تھیں، ضیاء برنی نے جس نے اپنی تاریخ فیروز کے عہد میں لکھی، سلطان کے خوف سے اظہار حقیقت سے پہلو ہٹی کی، لیکن دانشمند اصحاب



مرد واضح ہو کہ یہ بیان سر اسر خلافت عقل ہے، کیونکہ ان خان اپنے باپ کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھا  
اس مجزہ کی اسے کہاں طاقت کہ خیمہ میں اس وقت گرے جب وہ باہر نکلے، سب سے پر لطف  
مرد جہان گجراتی کا ہے، اس نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ان خان نے ایک ظلم کے ذریعہ سے خیمہ  
چنانچہ جو وقت ظلم ٹوٹا، فوراً چھت گر پڑی، حاجی محمد قندھاری نے اپنی تاریخ میں یہ بیان  
کیا کہ جب سلطان ہاتھ دھونے میں مصروف تھا، ایک بجلی آسمان سے نازل ہوئی اور چھت پڑ  
کے سر پر گری، یہ بیان قرین قیاس معلوم ہوتا ہے لیکن صحیح واقعہ کی خبر خدا ہی کو ہے۔  
ان بیانات میں چھوٹے چھوٹے اختلافات چندان قابل لحاظ نہیں، فرشتہ کا اشارہ بعض مورخین  
علام الدین احمد پر ایک مخفی حملہ ہے کیونکہ اس کی یہ عادت ہے کہ جس ہندی میں لکھتا ہے اسی میں حمید  
، حاجی محمد قندھاری کا بیان غالباً برنی کے لفظ کی غلط فہمی کی بنا پر ہے، فرشتہ کے بیان سے  
ظاہر ہے کہ محمد جونا کی مدافعت کر رہا ہے لیکن ابن بطوطہ کے بیان سے جو عینی شہادت پر مبنی ہے  
یقیناً بے نقاب ہو جاتی ہے، وہ کہتا ہے کہ عمارت زیادہ تر لکڑی کی بنی تھی اور لکڑی  
بیاد پر قائم بھی تھی، مشہور ملک زادہ اور احمد بن ایاز (خواجہ جہان) کی نگرانی میں تیار ہوئی  
ابن بطوطہ نے عمارت کی اصلیت یہ بیان کی ہے، اس عمارت کی تعمیر میں جو راز مضمر تھا وہ یہ کہ اسکی  
اس طریقہ پر تھی کہ جب ہاتھی اس کے کسی جانب سے گزریں تو وہ فوراً گر جائے، مورخ مذکور نے اس  
کی تفصیل سے بحث نہیں کی لیکن اس کے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صدر جہان کا سارا ظلم یہ تھا  
سے ایک شیرایا لگایا گیا تھا کہ ہاتھی کے گزرتے ہی وہ اپنی جگہ سے کھسک جائے اور ساری عمارت  
ابن بطوطہ اس واقعہ کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:-

و سلطان خیمہ میں اترے، امرا و اعیان سلطنت دعوت کھا کر منتشر ہو گئے، محمد نے اپنے باپ سے ہاتھ  
آرا کرنے کی اجازت چاہی اور وہ راضی ہو گیا، شیخ رکن الدین نے مجھ سے بیان کیا کہ وہ اور

ابن بطوطہ کا غیر جانبدارانہ بیان فیصلہ قطعی ہے، یہ ایک ایسے شخص کی شہادت پر مبنی ہے جو خود  
موقع پر موجود تھا، ہاتھیوں کی صف آرائی خود محمد جونا کی تجویز سے عمل میں آئی جس کے سبب یہ بلاناہ  
ہوئی اور احمد بن ایاز کا جو غیاث الدین تغلق کے عہد میں ایک معمولی نگران عمارت تھا، محمد تغلق کی  
تحت نشینی پر یکایک وزیر سلطنت کے عہدہ پر پہنچا سلسلہ شہادت کی تکمیل کر دیتا ہے۔



## تَلَخِیصُ سَاجِی

### سلمان ساوجی

خاک ایران کے ان علی فرزندوں میں سے جنہوں نے تعلیم فیض پاکر اپنی زندگی کا بڑا فرض اپنے بزرگوں کی معنوی دولت کی حفاظت اور ترقی قرار دیا ہے، ایک سرزا عبد اللہ بن عبد الغفار تبریزی ہیں، میرا موصوف روسی زبان میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں اور اپنی عمر کا بڑا حصہ روسی تعلیم گاہوں میں صرف کیا ہے، جنگ سے پہلے وہ ماسکو کے مدرسہ السنہ مشرقیہ میں پروفیسر تھے، انقلاب روس کے بعد وہ آسٹریا چلے آئے اور اب تک وہیں مقیم ہیں، موصوف نے ایران شہر برلن (مصر) میں سلمان ساوجی پر ایک مختصر مضمون لکھا ہے جس کی ہم ذیل میں تلخیص کرتے ہیں،

تھوین صدی ہجری میں خاک پاک ایران سے جو نامور شعراء پیدا ہوئے ان کے سرخیل یقیناً شیراز ہیں، لیکن حافظ کے بعد جس کا نام لیا جاسکتا ہے وہ سلمان ساوجی ہے، سلمان کی ولادت ۱۰۰۰ھ اور وفات کا ۱۰۸۰ھ ہے، سلمان کی غزل سرائی کی عمر خواجہ حافظ کی شیریں نوائی کی عمر سے بڑی ہے، مشرقی ایران کی بزم سخن شاہان آل مظفر کی سرپرستی میں حافظ کے دم سے روشن تھی، ابی ایران کا گلشن سخن جلالتی سلاطین کی باغبانی میں سلمان ساوجی کے نغمہ ترنم سے آل مظفر کا پایہ تخت شیراز تھا اور جلالتی خاندان کا تبریز خواجہ حافظ شیراز میں چمک رہا ہے

سلمان تبریزی،

باد جو داس کامل ہم سری اور ہم سری کے یہ واقعہ تعجب انگیز ہے کہ حافظ کا دیوان آج بچہ بچہ کے ہاتھ میں ہے، لیکن سلمان کا دیوان بڑے بڑے محققوں کی نین میں بھی نظر نہیں آتا، دنیا میں فارسی ادبیات کا کوئی اہل ذوق ایسا نہ ہوگا جو حافظ سے آشنا ہو، دنیا کی مختلف زبانوں میں ان کے دیوان کے تراجم موجود ہیں، دنیا سے قدن کے ہر گوشہ میں ان کے دیوان کے اعلیٰ و ادنیٰ سینکڑوں اڈیشن شائع ہو چکے ہیں، مگر سلمان کا دیوان اب تک فراموشی کے طاق پر گرد آلود پڑا ہے، یہاں تک کہ خود ایران میں بھی اس کا کوئی کامل نسخہ چھپ کر شائع نہیں ہوا ہے، اس سوال کا جواب مشہور جرمن شاعر گوٹے (GOUTHE) نے ایرانی شعراء کی مدح و ستائش کی تقریب میں جو الف ظاہر کہے ہیں ان سے ممکن ہے، وہ کہتا ہے :-

”اہل ایران نے اپنے قدیم شعراء میں سے صرف سات ناموروں کو چن لیا ہے، مگر

باقی ماندہ اشخاص میں بہت سے ایسے شعراء ہیں جو مجھ سے بڑے بہتر ہیں“

ماسکو کے مدرسہ السنہ مشرقیہ لازاروف میں، سلمان کے کلیات کا ایک قلمی نسخہ (نمبر ۱۶۷۸) نہایت عمدہ اور نہایت نادر موجود ہے، اس کی سب سے بڑی ندرت اور قیمت یہ ہے کہ یہ سلمان کے ان تمام نسخوں سے سب سے زیادہ مکمل ہے، جو یورپ کے مختلف مشرقی کتب خانوں میں ہیں، اور جو ان کی فہرستوں میں مذکور ہے، افسوس ہے کہ اس نسخہ پر کتابت کی تاریخ درج نہیں، مگر خط سے انداز ہوتا ہے کہ یہ تیموری سلطنت کے اواخر عہد میں بلکہ سلطنت صفویہ کے اوائل میں لکھا گیا ہے، اس فرض کی بنا پر یہ نسخہ سلمان کے ڈیرھ سو برس کے بعد تکمیل پایا ہے، ماسکو کے مدرسہ السنہ مشرقیہ کے کن بچہ میں ایک نسخہ بھی کا چھپا ہوا ہے، اس نسخہ پر بھی تاریخ درج نہیں ہے، لیکن قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۹۰ء میں چھپا ہے، گو کہ یہ کلیات کے نام سے چھپا ہے، لیکن یہ بالکل نامکمل ہے،

۱۹۱۲ء میں، خاکسار نے سلمان کی پہلی مس غزلیں اسی قلمی نسخہ سے نقل کر کے اور مذکورہ



مطابقت کر کے دوسری ترجمہ کے ساتھ "الشرقیات" کے مجموعہ میں چھپوایا تھا، یہ مجموعہ مشہور  
نکلی لکھی دیے ہوئی (WEASOLOESKY) کی سی سالخیز پر و فیسری کی تھی

موصوف کے دوستوں اور شاگردوں نے ترتیب دیا تھا۔

کے بعد اسی قلمی نسخہ سے لیکر "جمشید و خورشید" کی داستان کی نقل کر کے چھپوانیکا معمم ارادہ  
جنگ شروع ہو گئی اور اس کے بعد روس میں ایسے انقلابات پیش آئے کہ یہ تمنا  
مسلمان نے داستان مذکور کو اس خوبی سے نظم کیا کہ اگر یہ ذوق شناسان سخن کے  
بچے تو یہ سلمان کی روح پر ظلم ہوگا۔

## خطی کے اکتشاف کی تاریخ

کی قدیم عمارتوں پر لکھنے والی لکھی اور نوشتے ایک خاص خط میں منقوش ہیں جس کو  
کہتے ہیں کہ ان کی ظاہری شکل منج اور کیل سے مشابہ ہے، یہ قدیم خط ہمیشہ سے معما تھا  
اونیسویں صدی کے دوسرے سال میں یہ یورپ کے مستشرقین اور سیاحوں کی مدد  
مختصون سے حل ہوا اور ان کو پھر قدیم ایران کی مردہ تاریخ کے بہت سے واقعات  
اور بہت سے گزشتہ بادشاہوں کے نام جو یونانی تلفظ میں کچھ سے کچھ ہو گئے تھے  
نی،

خط کے اکتشاف اور حل کی تاریخ ہم کو اس لئے پڑھنا چاہئے تاکہ ہم کو مستشرقین کی  
کاوشوں کا اندازہ ہو جو وہ علم کے شوق میں غیر قوموں اور بیرونی ملکوں کی تاریخ کے  
لکھ رہے ہیں، سب سے پہلا کا سفر نامہ ایک یورپین سیاح ایران نے ۱۸۰۹ء میں اس خط  
تجزیہ کیا، ۱۸۱۵ء میں ایک اور یورپین سیاح لویروین کی معیت میں اس نے آخر

کے کتبہ کو نقل کیا، اس کے بعد ۱۸۱۵ء میں جرمن سیاح نیو بر (WEIBUR) نے عرب اور ایران  
کی سیاحت کی اور ان کتبوں کی متعدد نقلیں حاصل کیں جو مدت تک مستشرقین کے ہاتھوں میں اس  
خط کے متعلق تنہا سرمایہ معلومات رہیں،

۱۸۱۵ء میں سب سے پہلی دفعہ اس خط کے چند الفاظ پڑھے گئے، اس دریافت کا فخر جرمنی کے  
ایک مستشرق سیاح گروٹنفنڈ (Grotfend) کو حاصل ہوا اس نے دو تین فقرے پڑھے اور  
ان کی مدد سے اس خط کی الف با کے چند حروف متعین کئے، ۱۸۱۵ء میں کوہ الوند اور دان میں کچھ  
کتبے پائے گئے، ۱۸۱۶ء میں ریچ (Rich) نے اپنا سفر نامہ ایران شائع کیا، ۱۸۱۶ء میں وٹنگارڈ  
ایک ڈنمارکی سیاح نے تخت رستم کے کتبوں کی نقل لی، اس کے بعد انگریز مستشرق رالسنس  
(Rawlenson) نے ۱۸۲۶ء میں مینسنون کے کتبوں کے چربے لئے ۱۸۲۶ء

مین وائس کی حکومت نے اپنے تین سیاح مہندون کو ایران بھیجا جن کے نام یہ تھے، پاسکال پی  
کوٹ (Pascal de Co) لکرنے (Pascier) اور فلائڈن (Flaenderin) ان لوگوں  
نے اکثر خطی خطوط کے عکس لئے، اور ایک مفید سفر نامہ لکھ کر فرانس واپس آئے، لیکن جو شخص خط  
منجی کی تمام اور کامل نقلیں یورپ میں لایا وہ جرمن سیاح سنوٹزے (Senoz) ہے، اس نے  
۱۸۱۵ء میں چودہ سو سے زیادہ کتبوں کی نقلیں لیں، اور جرمنی واپس آکر پروفیسر فولڈیکے اور  
پروفیسر اندرسے کی مدد سے خط منجی کی تحقیق میں ایک بہترین کتاب لکھ کر شائع کی،

اس کے بعد شخصی اور مختلف علمی وفود کی کوششیں اس خط کی تحقیق میں عرصت ہوئی ہیں،  
انگریز عالم رالسن نے ۱۸۲۶ء میں مینسنون کے کتبہ کے دو جملہ کا ترجمہ کر کے لندن کی ایشیاٹک سوسٹی  
کے رسالہ میں چھپوایا، اور اس کے چند سال بعد ۱۸۲۶ء میں دو اور حرف پڑھ کر اس خط کے متعلق  
اپنی یادداشت شائع کی،



خطا کی الف بالینی حروف تہجی کی ترتیب تعیین اور تحقیق میں علمائے یورپ کے پورے پیکر  
ہوئے اور تب جا کر بڑے جھگڑوں مناقشوں اور مباحثوں کے بعد بالآخر ایک الف  
بائی اور اس کی پوری شکلیں ترتیب کو پہنچیں، ذیل کی جدول میں ان حروف کے دریا  
ے نام مع قومیت اور سال دریافت ہم درج کرتے ہیں،

ترتیب	کتنے حروف پڑے	سال دریافت
جرمن	۴	۱۷۹۸ء
جرمن	۲	۱۸۰۰ء
جرمن	۱۲	۱۸۰۲ء تا ۱۸۱۵ء
فرنج	۲	۱۸۲۳ء
ڈنمارک	۲	۱۸۳۶ء
فرنج	۴	۱۸۳۶ء تا ۱۸۴۳ء
ناروی	۶	۱۸۴۶ء
بلجیجی	۲	۱۸۴۸ء
انگریز	۵	۱۸۴۹ء تا ۱۸۵۶ء
جرمن	۱	۱۸۴۶ء
فرنج	۶	۱۸۴۹ء تا ۱۸۵۶ء

۱۸ حروف کے علاوہ آٹھ حروف ایسے بھی ہیں جو اب تک پڑے نہیں گئے ہیں جن کو  
کل ۵۲ حروف ہوتے ہیں،

## احیاء علیہ

ریاستہائے امریکہ کی حکومت نے یہ قانون نافذ کیا ہے کہ جب تک کتابوں پر ان کے چھپنے  
کا ملک نہ لکھا ہو گا وہ امریکہ کی حدود میں نہ داخل ہو سکیں گی، کناڈا نے بھی اس کی تقلید کی ہے،

مسٹر ایس، پرسی اسمتھ کی موت، عالم تاریخ کا حادثہ عظیم ہے، وہ مسوری قوم کی تاریخ،  
روایات، مذہب، اور تمام دوسری خصوصیات کے لئے سند تھے، انھوں نے چالیس سال تک نیویارک  
میں اسی قبیلہ کے ساتھ گزارے تھے، ۱۹۱۹ء میں وہاں سے واپس آکر اسی قوم کے متعلق مضمین  
در رسائل لکھا کرتے تھے، حال ہی میں ان کی کتاب کا جو انھوں نے اس قوم کی تاریخ پر لکھی ہے  
جو تھا اڈیشن شائع ہوا ہے،

ابن سکویہ کی تجارب الامم سات جلدوں میں ہے، زمانہ ہوا ڈی، گیوجی نے لیڈن سے اسکی  
جمعہ جلد شائع کی تھی، اب پروفیسر مارگولیس نے ساتوں جلدوں کو مع ترجمہ کے شائع کیا ہے، مسٹر  
ایچ، الیف، امرودز بھی پروفیسر موصوف کے شریک کار تھے، لیکن عمر نے وفات کی، اور پروفیسر  
موصوف کو تنہا اس کو تکمیل تک پہنچانا پڑا، ساتوں جلدوں کی قیمت، پونڈ سات شلنگ ہے،

موسیقیو منہری بر کے زیر ادارت لی ایوولیوشن ڈی لی ہیومنائٹ، (ارتقاء انسانی) پر  
کو جلدوں میں اس موضوع کی دائرۃ المعارف لکھی جا چکی، حال میں اس کی چوتھی جلد پیرس سے



دی ہے اس سلسلہ کی وسعت، ضخامت اور ہمہ گیری کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ چوتھی جلد  
پل صفوں پر مشتمل ہے اور جن اہم کتابوں سے مدد لگئی ہے ان کی تعداد ۲۲ تک پہنچتی ہے۔

کتوبر میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے تاریخ قدیم کے کیمڈن پروفیسر شپ کی سہ صدی رسم ادا  
اس شبہ کے چھ پروفیسروں کو اس تقریب پر ڈاکٹریٹ لیٹرس کی اعزازی ڈگریاں

۱۹۱۱ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی کا ہال ۱۹۱۱ء سے مرمت نہ ہو سکا اور اب باکھل کام کے لائق نہیں ہے بخت  
ایسی کا اس سے زیادہ دردناک کوئی منظر نہیں ہو سکتا،

۱۹۲۰ء کو قاہرہ میں، برطانوی باشندوں کے بچوں کیلئے ایک اسکول کھولا گیا تھا  
یہ کہ دو سال میں اسکول خود اپنا کفیل ہو جائیگا، حکومت برطانیہ سے صرف اس قلیل  
لئے ۴۰۰ پونڈ سالانہ لیا گیا تھا، لیکن وہ اسکول اب تک اس قابل نہیں ہوا ہے اور منتظمین  
لئے پھر درخواست دی ہے۔

۱۹۱۰ء کو پروفیسر جارج سینٹری کی،، دین سالگرہ منائی گئی اور اس موقع پر ان کے احباب  
ان نے ان کو ادریس پیش کئے۔

ستہائے امریکہ کی حکومت نے بیس ہزار ڈالر کا انعام اس شخص کے لئے مقرر کیا ہے۔

جو اخلاقی تعلیم کسے بہترین اصول پر ایک کتاب لکھ سکے۔

انگلستان کے انقلاب و زرات کے ساتھ تعلیمی وزارت بھی بدل گئی ہے اور اب مسٹر فشر کی  
جگہ مسٹر ڈا، بورڈ آف ایجوکیشن (مجلس تعلیم) کے صدر ہیں،

فرانسیسی طیارچی مسٹر الکزنڈر منی رول نے ڈیلی میل کا ایک ہزار پونڈ کا انعام پرواز حاصل کیا ہے

گزشتہ اکتوبر کی ۱۷ کو سب سے بڑے شہاب ثاقب کو دیکھا گیا، جسامت اور بعد مسافت کے  
 لحاظ سے اب تک کوئی اسکا ثانی نہیں پایا گیا تھا۔

مسز جی، ایچ، سے ملوری نے جو گزشتہ مئی کے مہم ایورسٹ کے رہنما تھے ایک تقریر کے  
دوران میں یہ رائے ظاہر کی کہ وہ آکسیجن کے بغیر کھڑے ہو سکتے ہیں گزشتہ مہم میں وہ  
۲۶۸۰۰ فٹ تک پہنچ گئے تھے،

برطانیہ کا معمر ترین امیر البحر سر الکزنڈر ڈی ہورس ۹۵ سال کی عمر میں مرا، ۱۹۱۱ء میں نوکر ہوا  
تھا اور ۱۹۹۲ء تک مختلف فرائض انجام دینے کے بعد ملازمت سے الگ ہوا تھا،

لندن کی گزشتہ مردم شماری کے اعداد کی رپورٹ حال میں شائع ہوئی ہے اس سے پتہ  
چلتا ہے کہ لندن کی آبادی برابر گھٹ رہی ہے۔

۱۹۰۱ء میں ۲۵۳۶۲۶۷ تھی ۱۹۱۱ء میں ۲۵۲۱۶۸۵ ہوئی اور ۱۹۲۱ء میں ۲۴۸۳۵۲۲ لگائی گئی ہے



سلسلہ میں یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ انگلستان کے لئے دیئے گئے حلقوں میں عورتوں  
 کی تعداد اور ایک ملکہ میں تو مردوں سے بھی زیادہ ہے۔

ان اور اس کے ملکہ کے اعداد و شمار میں ذیل کی چیز کے معلومات بھی دلچسپ ہیں۔

۱۱۳۱ ۸۸۹

۸۶۵۳۰۰

۷۲۲۵۹

۱۹۳۱

۱۳۰۹۸۲۸

۸۷۷۲۹۸

۲۲۳۶۱۵

۲۲۰۳

ان کی تعداد میں ۲۵۹۲۲ کا اضافہ ہے، ان میں سے ۱۱۰۰۰ سے زیادہ ۲۰ سے ۳۰  
 ہیں اور شاید ایام جنگ کی بیوہ شدہ ہیں۔

یونیورسٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ حکومت برطانیہ کی ایک ہزار زبانوں کے دولاکھ  
 کے جائز تاکہ طلباء اور محققین کو زبان کے مطالعہ و تعلیم میں سہولت ہو۔

حال میں لندن میں ایک گائے لائی گئی ہے جو سال میں تقریباً ۲۰۰ گیلن  
 دودھ دیتی ہے، اس کو دن میں چار مرتبہ دوا جاتا ہے، چار سال قبل ۲۰۰ گیلن دودھ والی گائے  
 آئی تھی، اب اس قسم کی ۵۰ گائیں برطانیہ میں ہیں۔

انگلستان کے مشہور مصور انریمل جان کولیر نے ایک تصویر بنائی تھی جس میں دکھایا تھا کہ  
 ایک شہزادی اپنے شوہر کو قتل کر کے گل رہی ہے، بلیک پول کی سوسائٹی نے اسے اس بنا پر خریدنے  
 سے انکار کر دیا کہ اس سے لوگوں کی اخلاقی حالت پر برا اثر پڑے گا، تصویر کی قیمت ۳۰۰ پونڈ ہے۔ مصور  
 موصوف کا خیال ہے کہ اگر یہ اصول تسلیم کر لیا گیا تو تمام بہترین غمناک تصاویر کو فن تصویر کشی سے خارج  
 کر دینا پڑے گا۔

مشہور نقاش مسٹر مکالم اسٹراس نے تمام دنیا کی سیاحت کے بعد ایک مضمون حسن پر لکھا ہے  
 ان کا خیال ہے کہ کمال تناسب کا نام حسن ہے اور اس لحاظ سے صرف تین عورتیں ان کے معیار  
 میں پوری ہوئیں۔

پروفیسر ہرس نے بجلی کے ذریعہ ثبوت زندگی کا طریقہ ایجاد کیا ہے، ان کا قول ہے کہ  
 اگر ایک آندے کے متعلق یہ معلوم کرنا ہو کہ اس میں جان پیدا ہو گئی ہے یا نہیں، تو چاہئے کہ  
 بجلی کی لہر اس تک پہنچائے اور اگر اس سے بھی لہر پیدا ہو تو سمجھیں کہ اس میں جان پیدا ہو گئی  
 ہے اسی طرح بچوں کے متعلق بھی فیصلہ ہو سکتا ہے کہ وہ قابل نمونہ ہیں یا نہیں۔



بیرہ (ساحل افریقہ) میں ایک عظیم الجثہ دریائی جانور پایا گیا ہے اس کا طول ۱۹ فٹ، عرض ۱۰ فٹ، سدی ۴ فٹ اور وزن ۴ سے ۱۰ ٹن تک ہے۔

ماہرین کیسے وہ تمام اجزاء معلوم کرے ہیں جن سے انسان کا جسم بنتا ہے اور اس کے بن بھی کامیابی حاصل کی ہے، لیکن سانس نہ پیدا کر سکے کہ وہ ان کے بس سے باہر کی چیز ہے۔

اگر گن گن کوشش کر رہے تھے کہ وہ ایسے پر بنائیں جنکو لگا کر آدمی پرندہ کی طرح عالم بالا کی (اڑ سکے) اب وہ اس میں کامیاب ہو گئے ہیں، اور چند دنوں میں ان مصنوعی پروں ہو گا۔

بیرہ ٹیکوہ کی یہ عجیب رسم ہے کہ وہیں کے دونوں اگلے دانت توڑ دے جاتے ہیں، ایک لڑکی جسے لازمی ہے کہ اس کا سر مخروطی ہو، ورنہ اس کی شادی نہ ہوگی اور تمام عمر اس کو کنواری ہی کیا۔

ض ناک دھلق کے ایک ماہر نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جو چشمہ کی طرح دونوں نتھنوں میں اس کا دعویٰ ہے کہ اس طرح ہوا چھن کر جاتی ہے اور آدمی ناک اور دھلق کے تمام امراض سے ہے۔

دنیا کے ۱۰ ایکڑ کے ایک باغ کو برف اور گھر سے محفوظ رکھنے کے لئے، اس کے گرد

چار بڑے بڑے مینار سے بنائے گئے ہیں اور اس میں بس بس فٹ کے ٹکے لگے ہوئے ہیں، مینار کے زیرین حصہ میں آگ سلگائی جاتی ہے اور یہ ٹکے اس کی حرارت کو تمام باغ میں پھیلا دیتے ہیں اور اس طرح ہوا گرم ہو کر برف اور گھر سے کی صورت میں باغ میں نہیں گرنے پاتی۔

کمبرج یونیورسٹی نے انسائیکلو پیڈیا برطانیہ کی تین نئی جلدیں شائع کی ہیں جو تین گزشتہ سال جنگ کی نئی ایجادات و اصطلاحات پر مشتمل ہیں۔

پال مال گلوپ رادی ہے کہ مصر میں تباہی کی کاشت گزشتہ صدی کے اواخر تک کمزور تھی تھی، لیکن برطانی قبضہ کے بعد ہی حکومت نے اس کو قانوناً روک دیا، اور اس پر اس قدر جاری محصول لگا دیا کہ لوگ اس کی تجارت سے آہستہ آہستہ دست کش ہونے لگے، لیکن اب تبدیل حکومت کے بعد پھر مصری سلطنت اور اپنی توجہ بڑھا رہی ہے، اور دوبارہ اس مسئلہ پر غور کر رہی ہے کہ آیا اس کی کاشت پھر اپنی پہلی رونق پر آسکتی ہے یا نہیں، اور شائع ہوئے نیل کے پس کی جن زمینوں پر اس کی کاشت ہوتی تھی، ان کے علاوہ اور دوسری زمینیں اس مصرف میں آسکتی ہیں یا نہیں، چنانچہ اس کی تحقیق اور معائنہ کے لئے کو با اور تھرس سے تباہی کی کاشت کے ماہرین بلائے گئے ہیں۔

گزشتہ جنگ عظیم میں ترکوں نے جو جانی قربانیاں کی ہیں ترکی وزارت جنگ نے ان کی رپورٹ شائع کی ہے، جس وقت اعلان جنگ ہوا، ترکی کے پاس کل ایک لاکھ پچاس ہزار باقاعدہ فوج تھی اور مسلح لوگوں کی تعداد ۱۸ لاکھ بیس ہزار نو سو تھی، لیکن آٹھ بجے جنگ میں اس کی فوج کی تعداد ۲۸ لاکھ ۵۰۰ ہزار ہو گئی، جن میں تین لاکھ ۲۵ ہزار افسر اور سپاہی میدان جنگ میں کام آئے، اور



# انشاء علی بن علی

## نواب علانی اور مرزا غالب

نواب علاؤ الدین خان علانی مرحوم، والی لوہارو، اور مرزا غالب کے درمیان جو دوستانہ تعلقات اور مراہم محبت تھے، سوانح غالب کا جاننے والا ان سے بجز نہیں، یہ تعلقات دوستانہ اور مراہم محبت جو دوہم عہد باکمال بخوردن میں تھے، افسوس کہ ان کی ادبی یادگار دنیا سے مٹ رہی ہیں، ہم جناب ضیاء اللہ خان صاحب رامپوری کے ممنون ہیں کہ انھوں نے نواب علانی خان مرحوم کے غلط الرشید نواب مرزا بشیر الدین احمد خان صاحب (لوہارو) سے ذیل کے منظوم رقعے لیکر ہمیں عنایت فرمائے ہیں،

یہ منظوم رقعے بے تکلفانہ خطوط ہیں، نواب صاحب مرزا کو اپنے ہاں بلانے ہیں، اور مرزا غالب غدر کرتے ہیں کہ وہاں آم کہاں ملیں گے، مرزا غالب آمون کے بہت شائق تھے، نواب صاحب اس کے جواب میں لکھتے ہیں کہ انشا اللہ تمام فرمائشیں حاضر ہوگی مرزا غالب کے اردو اور فارسی قطعات کا جواب نواب صاحب نے انھیں بحر و قافیہ میں دیا ہے، انشا اللہ ان اب وہ باثر و محبت ہیں، نہ ایسے خود دار اور با محبت لوگ ہیں، نہ ایسے باکمال شاعر ہیں نہ ایسے قدر دان امرا

رقعہ مرزا غالب بنام نواب علاؤ الدین خان مرحوم علانی

خوشی ہے یہ آنے کی برسات کے پتے بادۂ ناب اور آم کھائیں،

لہذا زخمی ہو کر، اور پندرہ لاکھ ۶۵ ہزار مفرد اور قید ہوئے، اور جس وقت التوائے جنگ ہوئی، اس وقت جہنم میں صرف ایک لاکھ ۵۶ ہزار آدمی تھے،

جنگ سے پہلے امریکہ اور دول یورپ کی قومی ثروت، اور جنگ کے قرضوں کا اندازہ حسب ایک ملین ۱۰ لاکھ کا نام ہے،

اندازہ دولت قبل از جنگ

قرض سال گذشتہ

۵۰ ہزار ملین پونڈ

۴،۹۵ ملین پونڈ

۱۳ ہزار ملین پونڈ

۱۲ ہزار ملین پونڈ

۱۲،۶۰ ملین پونڈ

قرض کا انکار

۴ ہزار ملین پونڈ

۸ ہزار ملین پونڈ

تقریباً دیوالیہ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴ ہزار ملین پونڈ

۶ ہزار ملین پونڈ

۲۹،۰۳ ملین پونڈ

۲۲،۲۲ ملین پونڈ

۴



کہ دلی کو چوڑیں ہمار کو جائیں  
نہ وان آم پائیں نہ انگور پائیں،  
ابھی جا کے پونچھو کہ کل کیسا پکائیں  
وہ کر دے کرے کہاں سے منگائیں  
کہو اس کو ہم کھا کے کیا خط اٹھائیں

میں اندھے ہیں مسم  
جو ہی مقلوب جان  
ورچوں کو کہ بان،  
ن پائیں اہل کے پھول  
سو بھیر کا ریشہ دار

دانی کہ مردہ راہ و رسم خرام نیست  
از عالم خوابت و مرگ حرام نیست

خوش و ندانی کہ مردہ ام  
رام نہ از بخش مرگ من

باز طرف نواب صاحب مرحوم بنام مرزا غالب

کہ با ہم پنین بادہ اور آم کھائیں،  
جو دلی سے حضرت ہمار کو کوائیں  
کہ کچھ کہیں نام کو بھی نہ پائیں  
وہ دلی سے انگور ہر شام آئیں  
ابھی جا کے ہر چیز جسدین پکائیں  
وہ جنگل سے کر دے کرے منگائیں

آنے کی آپ کے  
میں کیا خوب ہو  
دین کی برسات میں  
ڈاک پر سبز آم  
یون کو کہ بان،  
سے جا کے اہل کے پھول

کہ کیا کیا اسے کھا کے ہم خط اٹھائیں  
ہمار وہ اس بات پر بھی نہ آئیں  
دانم کہ چون توئی منع خرام نیست  
مرگت جو شیخ سہ و راہ حرام نیست

ی کا جسم طری  
مہر و کابل اگر،  
خوش و دانم کہ مردہ  
بتی لالی بیگ

احمد بیگ

شہر سول قیدی کی فرما

زندانی بجا پور میں

تہائی کے سب دن میں تہائی کی سب باتیں  
ہر آن تسلی ہے ہر لحظہ تشفی ہے،  
کوثر کے تقاضے ہیں تسنیم کے ہیں وعدے  
سراج کی سی حامل سجد و نہیں ہر کیفیت  
بے مایہ ہیں ہم لیکن شاید وہ بلا بھیجیں  
شیطانوں کی چالوں کو اب ہو ہیں دوا

بیٹھا ہوا توبہ کی، تو خیر مسایا کر،

ملتیں نہیں یوں جو ہر اس دیں کی تہیں

ایک قیدی کی آزاد بیانی،

فیض محبت سے ہے قید محن  
شام غریبان کے برابر کہان  
میرے لئے ایک بلائے حسن  
مذہب عشاق میں صبح وطن

لے وَلَيْسَ لِلْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا (سورہ انفال پارہ نہم)



# بَابُ التَّحْفِیْلِ وَالْاِیْتِمَانِ

## ضرورت وقت

یعنی

## ضعف ملی کا علاج

از مولوی ابوالحسنات ندوی

ملک کے موجودہ انقلابات نے لوگوں کے خیالات میں جو عظیم الشان تغیر پیدا کر دیا ہے، اس کا ایک منظم و سائنس تعلیم بھی ہے، یہ تو سب کو نظر آ رہا ہے کہ جس تعلیمی راستہ پر ہم اب تک چل رہے تھے وہ قابل اصلاح ہے، لیکن اب تک واضح اور بین طریقہ پر قوم کے سامنے کوئی جدید تعلیمی پروگرام پیش نہیں کیا گیا جس میں ہر پہلو سے بحث کا استیعاب ہو، نقصان بھی حال میں اس مسئلہ پر جناب مولوی محمد تیمور صاحب ام ۱۰ اسے پروفیسر اسلامیہ کالج پشاور نے مندرجہ بالا نام کی ایک قابل قدر کتاب لکھی ہے جس کا موضوع بحث خود مصنف کے الفاظ میں حسب ذیل ہے:

”ہم نے یورپ کیا سیکھا ہے؟ کیا سیکھنا چاہئے تھا اور آئندہ توجہ کس طرف ہونی چاہئے؟“

ایک سوال ہے جو اکثر لوگوں کے دل میں ہے اس رسالہ میں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔“

کتاب چھ بابوں میں منقسم ہے جن کی تفصیل یہ ہے:

پہلا باب - ہندوستان کے لوگوں نے انگریزی زبان اور مغربی علوم کو کن اغراض سے حاصل کیا اور گورنمنٹ انگریزی اور مشنریوں نے مغربی علوم کی ترویج و ترقی میں کیا مصالح سمجھے۔

غارتگر صبر و شکیب، سلسلہ زلفت شکن در شکن  
جان دہ سخن دلپذیر دشمن دین وہ نگہ سحر فن

جانان سے ہے دار السرور خانہ جان اب نہیں بیت الحزن  
رو مردت سے تمہیں واسطہ یہ بھی حرفیوں کا ہے اک حسن ظن

جب کہ عشق نے حسرت مجھے  
کوئی بھی کہتا نہیں فضل الحسن

## غزل فارسی

نواب حسام الملک سید محمد علی حسن خان ظاہر

اد دلم از غم ماسوا گذشت گشت دواؤ درد دل درد کز درد گذشت  
نیازیم کرد بہ یار ہمقرین زود بکام دل رسد ہر کز مدعا گذشت  
یکدہ مسجود پاسے خسم از لب جام بادہ پرس انچہ بہ پارا گذشت  
بہ ماہنوز دست منی شبانیم بخت براہ خفتہ ماند قافلہ بے دراک گذشت  
دل است جن نہ جن یار نو فکر دگر توان نمود کارین از جاک گذشت  
خوش چون ز عقل گزیم گر کمال عقل خوش فلسفی از خدا گذشت  
چشم براہ و منظر طاہر و شوخیش مبین چشم براہ و منظر طاہر و شوخیش مبین  
روسے نہفتہ آمد و بخیر از قفا گذشت



مغربی علوم کے اقسام اور ان کے فوائد کا مقابلہ، ہندوستانی توجہ کن علوم کی طرف ہو،  
ہندوستان میں صنعت کی بہت حالت اور اس کے اسباب،  
صنعتی پستی کے متعلق گورنمنٹ اور اہل ملک کی ذمہ داری،  
ب۔ عملی تجاویز،  
قومی ترقی کے لئے کن اخلاق کی ضرورت ہو،

پہلے باب میں نہایت تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ہندوستان میں انگریزی  
سیاح و اشاعت کی سب سے پہلی کوشش مسیحی مشنریوں کی طرف سے ہوئی، جن کا مقصد  
لیکن اس سے ہندوستان کی سطح جامد میں کچھ زیادہ قابل لحاظ جنبش نہیں  
ایک قانون منظور کیا گیا جس کی رو سے ہندوستانی حکومت کی دفتری زبان  
ی قرار پائی اور گورنمنٹ میں لارڈ ہارڈنگ نے اعلان کیا کہ آئندہ تمام سرکاری  
نہایتی والوں کو ترجیح دی جائے گی، یہ قانون اور یہ اعلان مؤثر ثابت ہوا  
کی توجہ انگریزی تعلیم کی طرف منعطف ہو گئی، اس سیاسی ضرورت کے  
بھی صنعت کی رائے میں انگریزی زبان کی اشاعت کا ذریعہ ہوئی لیکن  
زیادہ مؤثر اور قوی ذریعہ حکومت کے قانون، لارڈ ہارڈنگ کے اعلان  
جذبہ حصول مناصب ملکی کو قرار دیا، اس سلسلہ میں تمام ضروری معلومات  
گورنمنٹ کی جدوجہد اور مشہور و معروف لارڈ مکالے کی تجاویز وغیرہ کے  
مدرج ہیں، ہندوؤں میں بنگالی قوم کے رہنمائے اعظم راجہ رام موہن رائے  
سید احمد خان مرحوم کی جماعت کے کارنامے اس بارے میں خاص بہت  
ضروری حد تک ان کا تذکرہ بھی کیا ہے،

اس باب کے آخری چند صفحے مصنف نے اس بحث کیسے بھی نذر کئے ہیں کہ انگریزی حکومت نے  
جن مقاصد کو پیش نظر رکھ کر یہ انگریزی تعلیم کو رواج دیا، اگرچہ وہ اپنے ان مقاصد میں کامیاب ہوئی  
لیکن ساتھ ہی لوگوں میں اسی کی بدولت مساوات حقوق اور آزادی و حریت کے خیالات بھی پیدا ہو گئے  
یہ انگریزوں کا خیال ہے، خود مصنف کا رجحان اس طرف معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں اور  
انگریزوں کے درمیان موجودہ حالات کے پیدا ہونے کا اصلی سبب فریقین کا یہ خیال ہے کہ تم غیر ہو  
اور ہم غیر ہیں یا انگریز شاعر ڈیوڈ کپلنگ کے الفاظ میں،

”مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق اور یہ دونوں کہیں آپس میں مل نہیں سکتے“

دوسرے باب میں مصنف نے علم کی دو قسمیں ذہنی و قیاسی اور عملی و تجربی کے مفہوم میں  
کی ہیں، انسانوں کے مختلف مدارج اور دولت کے مفہوم کی علمی تشریح نہایت دلچسپ اور مؤثر  
طریقہ پر کی ہے، علوم و فنون کے ہر صنف کے منافع و فوائد کو دکھایا ہے اور یہ بتایا ہے کہ سوسائٹی ملک اور  
قوم کو کن اصناف علم و فن سے زیادہ اور کن سے کم فوائد پہنچتے ہیں۔ اس کے بعد یہ دکھایا ہے کہ ہندوستان  
نے زیادہ تر پہلی قسم کے علوم و فنون یعنی فنی و قیاسی مثلاً ادب، تاریخ، فلسفہ اور کسی قدر علوم سائنس  
ریاضی کی طرف توجہ کی، اس پر طرہ یہ کہ حکومت نے بھی جو تعلیم اس ملک میں پھیلانی اس کے اصناف  
واجز ابھی یہی رہے، اور عملی و صنعتی تعلیم کی طرف مدتوں کوئی توجہ ہی نہیں کی گئی، ان بیانات کو  
مصنف نے زبردست و صریح دلائل و شواہد سے ثابت کیا ہے، تعلیمی رپورٹوں کے پیش کردہ شمار  
و اعداد سے ان کی تائید کی ہے اور آخر میں ان تکنیکل اسکولوں کا تذکرہ بھی کیا ہے جو مدت کی تباہی  
دربارہ دی کے انسداد کیلئے صوبہ ممبئی، مدراس، کلکتہ، سیرام پور، لکھنؤ، اور لاہور میں قائم کئے گئے  
لیکن ان تعلیم گاہوں کی حیثیت پتے چھوٹے ریگستان میں پانی کے چند قطروں سے زیادہ نہیں ہے،  
تیسرے باب میں پہلے اٹھارہویں صدی عیسوی میں ہندوستان کی ترقی یافتہ تجارتی



سبب کی تشریح کی گئی ہے جن سے ہندوستان کی صنعت و حرفت پر زوال آیا مثلاً  
نئی کھلونے کا ایجاد ہونا جن کا کامیاب مقابلہ ہندوستان کی دستی صنعتیں نہ کر سکیں،  
میں تحفظ تجارت اور ہندوستان میں آزاد تجارت کا اصول اختیار کرنا۔ آگے چلکر  
نئی انخطاط کو روکنے کی تدابیر پر بحث کی گئی ہے، اس سلسلہ میں ریلوے سسٹم کی بحث  
ذکر ہے، موجودہ انخطاط کو روکنے کیلئے مثبت اور منفی دونوں طرح کے طریقوں  
پر بھی تحریر کی گئی ہے۔ آخر میں نہایت خوش سلیقگی کے ساتھ یہ  
تک نئے طریق پر ہندوستان نے کتنی صنعتی ترقی کی ہے۔ بحث کے ہر حصہ میں  
تعداد اعداد و شمار کو پیش کیا گیا ہے۔

میں تفصیل کے ساتھ یہ بتایا گیا ہے کہ حکومت نے آغاز عہد کج تک صنعتی ترقی  
کین، مقبوضہ ممالک میں انگلستان کی صنعتی پالیسی کی نہایت معنی خیز تشریح پھر  
نئی اور جاپان کی صنعتی ترقی کے ذرائع و وسائل کی تفصیل کی گئی ہے یہاں پر  
دکرہ کیا گیا ہے جو ہندوستان میں اس کے ایک ماتحت ملک ہونیکے وجہ سے  
صنعتی ترقی کیلئے ملک کے ہر طبقہ، نواب، راجہ، طبقہ امرا، متوسطین اور تعلیم یافتہ  
کی توضیح کی گئی ہے،

ب میں عملی تجاویز یعنی صنعتی و زراعتی انجمنوں، تعلیم گاہوں اور بینکوں کے قیام  
ہے مصنف نے اس باب کے آغاز میں لکھا ہے کہ ہمارا یہ خیال نہیں ہے کہ ان کے  
ترا اور تجاویز نہیں ہو سکتیں بلکہ ہم ان کو مثال کے طور پر لکھتے ہیں تاکہ اہل الرائے  
توجہ ہو،

میں نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ یہ بتایا گیا ہے کہ قومی ترقی کے لئے کن اخلاق

کی ضرورت ہے، یہاں اخلاق سے مراد وہ صفات ہیں جن کی وجہ سے بعض لوگ کسی مقصد کو حاصل کرنے  
کے لئے مل کر کام کر سکتے ہیں۔ اس باب میں مصنف کی قوت تحریر، غور و فکر اور مؤثر طرز تحریر کا پورا  
ظہور ہوا ہے، اسی سلسلہ میں مصنف نے بتایا ہے کہ اطاعت جماعتی، قومی ترقی کا ضروری عنصر ہے، اور  
اس کو نہایت تفصیل کے ساتھ اور نہایت دلچسپ و مؤثر طریقہ پر لکھا اور دکھایا ہے مثلاً  
منظم قوم ہونیکا یہ اثر ہے کہ جب زیر حکومت ضرورت ظاہر کرتا ہے کہ لڑائی کیلئے آدمیوں کی

ضرورت ہے تو لاکھوں آدمی بغیر مجبوری کے اپنی رضامندی سے چلے آتے ہیں ایسے ہی  
جب مقدر اور بار بار سوخ لوگ کسی مسئلہ پر کچھ لکھتے ہیں تو ہر شخص کی زبان پر ان کے  
الفاظ اور ہر شخص کے دل میں وہی خیالات ہوتے ہیں، لباس کا یہ حال ہے کہ جیسا ایک  
رہنمایاں فیشن پسند کریں ہر شخص وہی لباس پہنتا ہے، اگر یورپ کے کسی شہر میں دیکھا جائے  
تو تمام لوگ قریباً ایک ہی قطعہ اور مرد قریباً ایک ہی رنگ کا لباس پہنتے ہوئے ہوتے  
ہیں، عورتیں بھی ان اقسام سے باہر نہیں جاسکتیں، خوشن میں داخل ہیں، اگر اونچے  
گون کی رسم ہوئی ہے تو جہد بردیکھتے ہیں گون پنڈلیوں تک یا قریباً گھٹنوں تک نظر  
آتے ہیں اگر آستین چھوٹی رکھنے کا فیشن ہے تو ہر لڑی کے بازو ننگے نظر آتے ہیں،  
اگر سینہ ننگا رکھنے کی رسم ہے تو خواہ سردی سے بیمار ہو جائیں مگر سینہ فیشن کے مطابق  
ننگا ہے، غالباً فی نفسہ یہ باتیں قابل تضحیک ہوں مگر یہ ایک قوم کی یگانگت اور  
اطاعت کی علامات ہیں۔ جب پہنتے ہیں تو سب ایک لباس پہنتے ہیں جب رہتے  
ہیں تو ایک سے مکانون میں رہتے ہیں جب سوچتے ہیں تو سب ایک ہی قسم  
کے مسائل سوچتے ہیں۔

اس اقتباس سے واضح ہوگا کہ مصنف کی نظر کس قدر چھوٹی چھوٹی باتوں اور معمولی معمولی



آگے چل کر مصنف نے لکھا کہ ہندوستان کی یقیناً کروڑوں آبادی کو منہوی  
آبادی پر لے آنا چاہیے۔ اس کا ذریعہ اس کی رائے میں انجمنوں کا قیام اور ہر  
سی انجمن میں داخل ہو جانا ہے تاکہ افراد کی شخصیتیں چند اجتماعی انجمنوں میں فنا  
ور غائب ہو جائیں کہ

ملازمین ہندوستان اس وقت طے کر لیا جب

کے ذریعہ سے ملک میں افراد کم ہو جائیں گے اس وقت ہندوستان کی آبادی  
افراد پر مشتمل ہر ترقی تب ہوگی جب کم ہوتے ہوئے ایک ہزار یا اس سے  
کم تک محدود ہو جائیگی۔ اس وقت ایک طوفان بے تیزی برپا ہے کسی  
کوئی سنا سکتا ہے سوائے ایک محدود سیاسی جماعت یا گورنمنٹ کے جو منظم  
ملک ریت کے ذریعہ کی طرح ہر ان لوگوں کا کوئی کام مل کر کرنا ایسا ہی مشکل  
کی رسی بنانا۔

خدا اور حوائے تمام تر صحیح، مستند اور قابل اعتماد ہیں مثلاً کلکتہ یونیورسٹی کمیشن  
ریرین ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں کی مراسلتیں، دی ریل انڈیا مصنفہ  
سرٹل کمیشن رپورٹ، حکومت ہند کی تعلیمی رپورٹیں، ہندوستان کے ٹکنیکل  
گروٹھ آف انکلیش انڈسٹری اینڈ کامرس مصنفہ کنگم، انڈسٹری اینڈ ٹریڈ مصنفہ  
انڈسٹری آف انڈیا مصنفہ بابو دت، ماڈرن جاپان مصنفہ کونٹ آکوما،  
سٹار بار گراؤر دوسری مستند کتابیں رسائل اور اخبارات۔

زبان بالکل صاف، سہل روان اور وزنی الفاظ و نحیف محاورات سے  
نہ سجیدہ متین اور موثر ہے۔ پڑھنے والے کو بار بار رکے اور غور کرنیکی

غالباً ضرورت نہ ہوگی، انداز بیان میں کہیں کہیں خطابت کی جھلک آجاتی ہے یا ممکن ہے میٹرز بیان کی  
صفائی، روانی اور جوشنگی کا اثر ہو۔

اختلا رائے کتاب کے بعض مقامات میں مجھے مصنف سے اختلاف رائے بھی ہے۔ مثلاً باب

اول کا آخری حصہ جس میں یہ بحث چھیڑی گئی ہے کہ ہندوستان میں مساوی حقوق کی طلب کا جو  
جدید پیدا ہوا اس کا سبب کیا ہے؟ غالباً اس بحث کو اگر نہ چھیڑا جاتا تو بہتر تھا مقصد کتاب اور مضمون

باب دومین سے کسی کو اس سے چندان تعلق نہیں، سودیشی تحریک اور ہندوستان کی موجودہ  
سری تحریکوں کا جہان ضمنی تذکرہ آگیا ہے وہاں مناظرانہ شان پیدا ہوگئی ہے، ایک سنجیدہ اور

تصنیف کا دامن یقیناً ان کانٹوں سے محفوظ رکھنا چاہیے۔ چھٹا باب خاص طور پر موثر، دلچسپ  
در پر زور ہے، بحث بھی کافی حد تک عمیق اور فلسفیانہ ہے تاہم ضرورت تھی کہ اس کو مزید استقصاء

حسن و خوبی اور بلند طرز بیان میں لکھا جاتا کیونکہ یہ کتاب کی روح ہے اگرچہ اب بھی یہ روح قوی  
ہے لیکن پھر بھی میری رائے اس کو مزید غور و فکر کے بعد قوی تر بنایا جاسکتا تھا۔

سانی حیثیت سے بھی بعض عبارتیں اور الفاظ قابل گرفت ہیں مثلاً صفحہ ۱۱ میں قدم مار لکھنے  
یہ فارسی محاورہ گامزد کا صحیح اور بالکل صحیح ترجمہ ہے لیکن اردو میں اس کا استعمال متقدمین کے عہد

کے ساتھ ساتھ ختم ہو گیا اب اس کا استعمال مناسب نہیں۔

کتاب کا مقصد اور درجہ اس کتاب سے مصنف کا مقصد قوم کی اصلاح کرنا اس کو دعوت عمل دینا  
اور اس کے سامنے مفید عملی تجویزین پیش کرنا ہے مجھے یہ کہنے میں کوئی تذبذب نہیں کہ مصنف اپنے

مقصد میں ہر طرح کامیاب ہے، اصلاحی نقطہ نظر سے کتاب کو جدت کا درجہ حاصل ہے اور تصنیفی  
حیثیت سے یہ موجودہ اردو مصنفات کی صف اول میں داخل ہو سکتی ہے، میں اس مفصل تشریح

کو اپنا وہ جملہ لکھے بغیر ختم نہیں کر سکتا جو کتاب کو جابجا سے پڑھنے کے بعد پہلی مرتبہ بے ساختہ میری



## مطبوعات جدید

سیر ایران، شمس العلماء محمد حسین آزاد دہلوی نے دو اولادین اپنی یادگار چھوڑیں، ظاہری اور باطنی، مبارک ہیں، ظاہری اولادین جو اپنے بزرگوں کی باطنی اولادوں کی پرورش اور نشوونما کا سامان کر سکیں، آزاد مرحوم کے پوتے آغا محمد طاہر بن مبارک اولادوں میں ہیں جو جد امجد کے منشر اوراق اور مسودوں کو گرد و غبار سے پاک کر کے ترتیب و اہتمام کے ساتھ چھاپ کر شائع کر رہے ہیں، اس سلسلہ میں ابھی حال میں انھوں نے سیر ایران، شائع کی ہے، یہ حضرت آزاد مرحوم کے سفر ایران کے مختلف سرسری واقعات کا مجموعہ ہے، بڑا حصہ اس کا مرحوم نے ایک خطبہ کی صورت میں لاہور کے ایک مجمع کے سامنے پڑھ کر سنایا تھا، باقی روزنامہ کی حیثیت رکھتا ہے، زیادہ تر زبان اردو ہے، کہیں کہیں فارسی ہے، مجموعہ کو مختصر ہے مگر دلچسپ اور ایران کی پرانی زندگی کی تصویر ہے، چھوٹی قطع، صفحات ۱۸۸، لکھائی چھپائی کا غذا اعلیٰ، قیمت مجلد مطلقاً عمارت غیر مجلد عمر تہہ :- آزاد بک ڈپو، اکبری منڈی لاہور

روح نظیر، نظیر اکبر آبادی کی ہر قسم کی نقوی، عروضی، اور شاعرانہ غلطیوں کے تسلیم کر لینے کے بعد بھی ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ وہ ایک کامل شاعر تھا، وہ اس زمانہ میں پیدا ہوا جب شاعری صرف تغزل کا نام تھا، لیکن اس نے اپنی شاعری کے لئے الگ شاہراہ نکالی، اور اخلاق تصوف کو افسانہ، حکایات اور بولیوں میں اس طرح ادا کیا ہے کہ اب وہ ہر گداگر فقیر کی زبان قال ہے، پروفیسر شہباز عظیم آبادی مرحوم کے سوا ہمارے اہل قلم اصحاب نے نظیر کی طرف بہت کم توجہ کی، آج ہمارے سامنے نظیر کے ایک ہومین ادیب محمود اکبر آبادی بی. اے کی تالیف روح نظیر ہے، جس میں مولف نے نظیر کے بہترین کلام کو منتخب کر کے لکھا ہے، اور شروع میں نظیر اور اس کی شاعری پر ۱۶۲ صفحوں کا ایک

مدان مصنف کا تعلق اس سرزمین پنجاب سے جو سعی و عمل کا غیر معمولی  
رہ رکھتی ہے، ہوتا تو اس کو ایسی مفید و عمدہ کتاب کے مصنف ہونیکا  
حاصل ہوتا،

ستھری، کاغذ سفید چکنا، تقطیع متوسط صفحے ۸۸ قیمت عمر  
پتہ :- محمد تیمور صاحب ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج پشاور سے  
یا  
لیکٹریک پریس کارخانہ وکیل امرتسر سے طلب کیجئے،

## المصنفین کی نئی کتاب

### سیر صحابیات

از

مولوی سعید انصاری

سند حوالوں سے، ازواج مطہرات، نبات طاہرات اور عام صحابیات  
اخلاقی، مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا غذا اعلیٰ،

نمبر



میں مختلف حیثیتوں سے نظیر کے کلام پر تقریظ اور تبصرہ ہے، نظیر ہندی اور  
مکر تاج، محمود صاحب نے کتاب کے آخرین ان الفاظ کو یکجا کر کے ان کے معنی لکھے  
کے ان منظومات میں جو نام اور تعلیمات آئے ہیں ان کی توضیح کی ہے، آخرین  
ماست .. ہم صفیات، تقطیع چھوٹی، قیمت عبارتہ :- رام پرشاد اینڈ برادر س  
اگرہ،

سرمد کی رباعیان اس سے پہلے ہی چھپی ہیں، مگر اس زیر تنقید طبع میں  
بہر فارسی رباعی کے نیچے رباعی ہی میں اس کا اردو ترجمہ بھی درج کیا گیا ہے  
م کا ایک پرانے مضمون، سوانح سرمد کو دیا چہ بنایا گیا ہے، رباعیات کا اردو  
ب مولت لکھنوی نے کیا ہے، رباعی کا رباعی ترجمہ میں ایک مشکل کام ہے  
یہ ہیں کہ انھوں نے اس مشکل کو پوری طرح حل کیا ہے، سرمد کی اصل  
زیادہ تدقیق و کاوش سے کام نہیں لیا گیا ہے، بعض رباعیان تو کھلی ہوئی  
ملطان ابوسعید البوخیار کا دھوکا ہوتا ہے، ضخامت، ۹ صفحات، لکھائی چھپائی  
۱۲/۲۰ :- شاہجہانی پریس، کٹرہ گوگل شاہ، دہلی،

محمد علی بیگ صاحب مرحومہ جن کی نسبت سے اخبار تہذیب نسوان اب  
زمانہ تصنیفات کی مالک تھیں، یہ کتاب بھی انھیں کی ایک تصنیف ہے  
صفائی، تہذیب اور کفایت شہاری سے رہنے پہنے کے قاعدے اور  
ترتیب گھرانے میں اس کا ایک نسخہ رہنا چاہئے، ضخامت ۱۳ صفحات، لکھائی  
دارالاشاعہ پنجاب لاہور،

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر ۲۴  
خرد نامہ منظوم، مقام فارسی زبان میں اشال  
سیلان کا ترجمہ

مولانا سید سلیمان ندوی  
ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں کریمین  
مساہلہ یکہ قوم یارب بنو کلیل، اصحاب لیس اصحاب کثر  
بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت  
زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱  
سیرۃ عائشہ، ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ  
رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے احوال زندگی قرآن اولی کی  
خانہ جنگیوں کے اصلی اسباب اور ام المؤمنین کے  
فضائل و مناقب و واردات کے اجتہادات و کمالات پر  
مفصل تبصرہ ضخامت ۳۵۰ صفحہ قیمت  
لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دکنی حیر  
دروس الادب عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترجمہ ۲  
دوسری ریڈر طبع دوم

رسالہ اہل سنت والجماعت فرقہ اہل سنت والجماعت  
اصولی عقائد کی تحقیق  
حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولے  
مالک پر تبصرہ  
خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس  
عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات  
اور سلاطین ہند کے سکون اور کبتوں سے انکابت، ۸  
یہا و خواتین اسلام، ۲

مولانا عبدالسلام ندوی  
سیرۃ عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ، سیرۃ عمر بن عبدالعزیز  
کی مفصل سوانح عمری اور ان کے عہد حکومت کے تمام علمی  
ذہنی اور سیاسی کارناموں اور ان کے عہد و حالات کی تفصیل  
و توضیح صفحہ ۱۹۰ قیمت

اسوۃ صحابہ، صحابہ کرام کے عقائد و عبادات، اخلاق  
اور معاشرت کی صحیح تصویر اور قرآن اولی کے اسلام کا کلی  
خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحہ ۲۵۰  
قیمت

مولوی عبدالباری ندوی  
برگٹ اور اس کا فلسفہ، مشہور فلاسفر نے فلسفہ کے حالات  
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح مجددہ و غیر مجددہ  
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور  
کتاب پریس فٹ ہیومن تلج کا نہایت فیدہ اور تجلیہ  
حیوان انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے، مجددہ  
مذہب و عقلیات، لیکن پروردگار لائق دستند پروردگار  
فلاسفہ کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے، کہ مذہب و عقل  
میں تضاد کا امکان ہی نہیں،

مولوی عبدالماجد بی اے  
فلسفہ اجملہ، جماعات انسانی کا علم نفس  
فلسفہ جذبات و جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح  
تاریخ اخلاق یورپ، لیکن کی مارل میری آفندہ  
کا ترجمہ حسین فلسفہ اخلاق پر ضمنی مباحث کے علاوہ  
یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے،  
قیمت جلد اول ہے، جلد دوم